

mundo gráfico

Miércoles, 24 de Junio de 1936

DIRECTOR:

Luis González de Linares

**Este es Hah-
Hassan, el
moro encan-
tador de ser-
pientes que se
ha declarado
en huelga en
Granada por-
que no puede
mantener a
ocho mujeres
y a veintidós
hijos con quin-
ce pesetas
diarias**

**Además, en este número:
Cien mil depen-
dientes de comer-
cio se declaran en
huelga en Barce-
lona!**

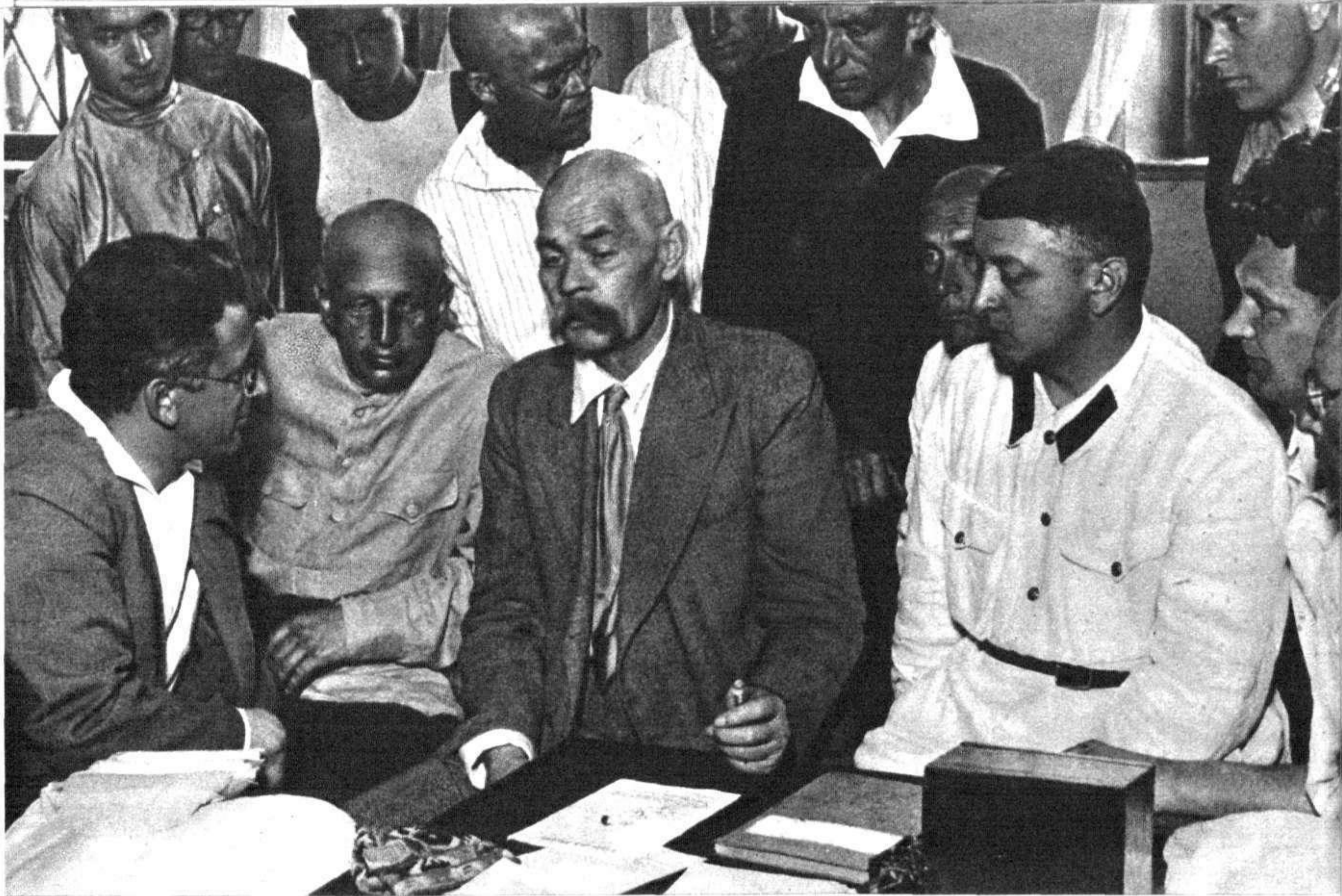
y

**el partido Madrid-
Barcelona**



Director honorario:
José L. Campúa
AÑO XXVI
Número 1286
Hermosilla, 73
Apartado 571
MADRID





Máximo Gorki, después de Stalin, era el principal personaje de la Rusia soviética. En esta foto aparece con el comisario de Instrucción Pública, a la izquierda, y con el mariscal Tujachevski, a la derecha (Fot. Lafuente)

Una interviú con Máximo Gorki

En Abril de 1920, el célebre periodista francés Albert Londres visitó en Leningrado a Máximo Gorki. El famoso escritor, cuyos reportajes, de una audacia y una exactitud impresionantes, hicieron que se transformara el régimen penitenciario francés, ha pintado con un realismo magnífico al gran escritor ruso entre los comunistas. Por ser un documento de tan alto interés en estos momentos, lo reproducimos, en parte, a continuación.

Gorki ha conservado su casa intacta. No le han quitado sus muebles. No le han limitado a una habitación para entregar las demás a los proletarios. Ha sido tratado como un gran señor. Y, en consecuencia, él se muestra gran señor. En su casa recoge a sus compañeros, pintores, poetas, escritores; árboles menos fuertes, de raíces menos hondas, que se quebraron bajo el gran vendaval. Han sido instaladas unas camas en el pasillo. Se colocarán luego otras en el gran salón, lleno de cuadros napolitanos. (¡Oh, Capri!) El comedor es un verdadero comedor de fonda...

Los refugiados van llegando. «Vaya—piensan al verme—, éste es otro huésped.» Saludos. Conversación con una dama morena y bella, que me dice:

—Mi hermana está en París. Pero no me cambio con ella. Soy rusa, y no hubiera querido que mi país pasara por los trances que ha pasado, sin estar yo aquí. Ahora mismo, aunque pudiera, no me iría.

A las once y media de la noche llega Gorki. Pelo negro cortado al rape, cabeza que pa-

rece tallada con una hoz, ojos audaces, alto de cuerpo, ancho de espaldas, firme en el andar. Es, seguramente, desde que estoy en Rusia, el hombre que veo más seguro de sí mismo. Su palabra suena alta. ¡Y dice lo que quiere decir!

—¡No! No soy comunista.

—¿Es usted bolchevique?

—El bolchevismo es el comunismo. Por lo tanto, no soy bolchevique. Usted va a preguntarme si no siento ansias de hablar, si no tengo declaraciones que hacer. ¡Sí! Pero esas palabras, esas declaraciones, es primero el pueblo ruso, que adoro, el que debe oírlos. Y en este momento no puedo hacerlo. No tengo ni libertad de palabra ni libertad de pluma. Espero. Pero no quiero que ningún pueblo conozca antes que el mío lo que tengo que decirle.

—¿Usted colabora con los bolcheviques? ¿Usted está en constante contacto con ellos?

—Sí. Soy el director de una de sus fundaciones. No es en el orden intelectual, sobre todo, que las ideas les faltan. Si en un Gobierno sólo hubiera un ministro bolchevique, el de Instrucción Pública, como ese Gobierno podría proporcionarle los medios materiales para desarrollar sus ideas, el resultado sería magnífico. Para todo lo que es arte, literatura, educación del espíritu, son audaces. Buscan. Reunieron, no hace mucho, a los abogados, a los predicadores (entre éstos, a un sacerdote francés, el Padre Lagrange, dominico) y a los actores. Lounatcharsky presidió la reunión. Deseaban saber cómo se podría fundar una escuela de elocuencia. En cuestión de higiene, sus métodos, que para las mujeres son inaplicables y vejatorios, parten de un buen corazón. Los médicos le dirán que todo lo que les piden los bolcheviques es en bien de la salud pública. Se hace todo lo que se puede en favor de los niños que les

están confiados. En fin, no es ni el corazón ni la inteligencia lo que les falta.

—Es el sentido de la medida.

—Digamos el sentido de las necesidades. Yo dirijo dos editoriales. Su fin es hacer llegar hasta la gran masa del pueblo que sólo habla ruso las obras maestras de la literatura extranjera. Traducimos del francés, del alemán, del inglés, del chino. Hemos reeditado las obras de Tolstoi, que bajo el antiguo régimen sólo eran permitidas con grandes cortes. A esta labor consagro mi tiempo.

—¿Ha conseguido usted que los sabios, que los artistas no mueran de hambre?

—Sí; una ración especial ha sido creada para ellos. La *akademitcheski paiok*, que quiere decir «ración académica». Les corresponden 620 gramos de pan diarios y carne.

—¿Qué piensa usted de la resistencia pasiva de los campesinos rusos?

—Es como una marea que sube.

—¿Cree usted que todo esto puede durar? Gorki levanta los hombros.

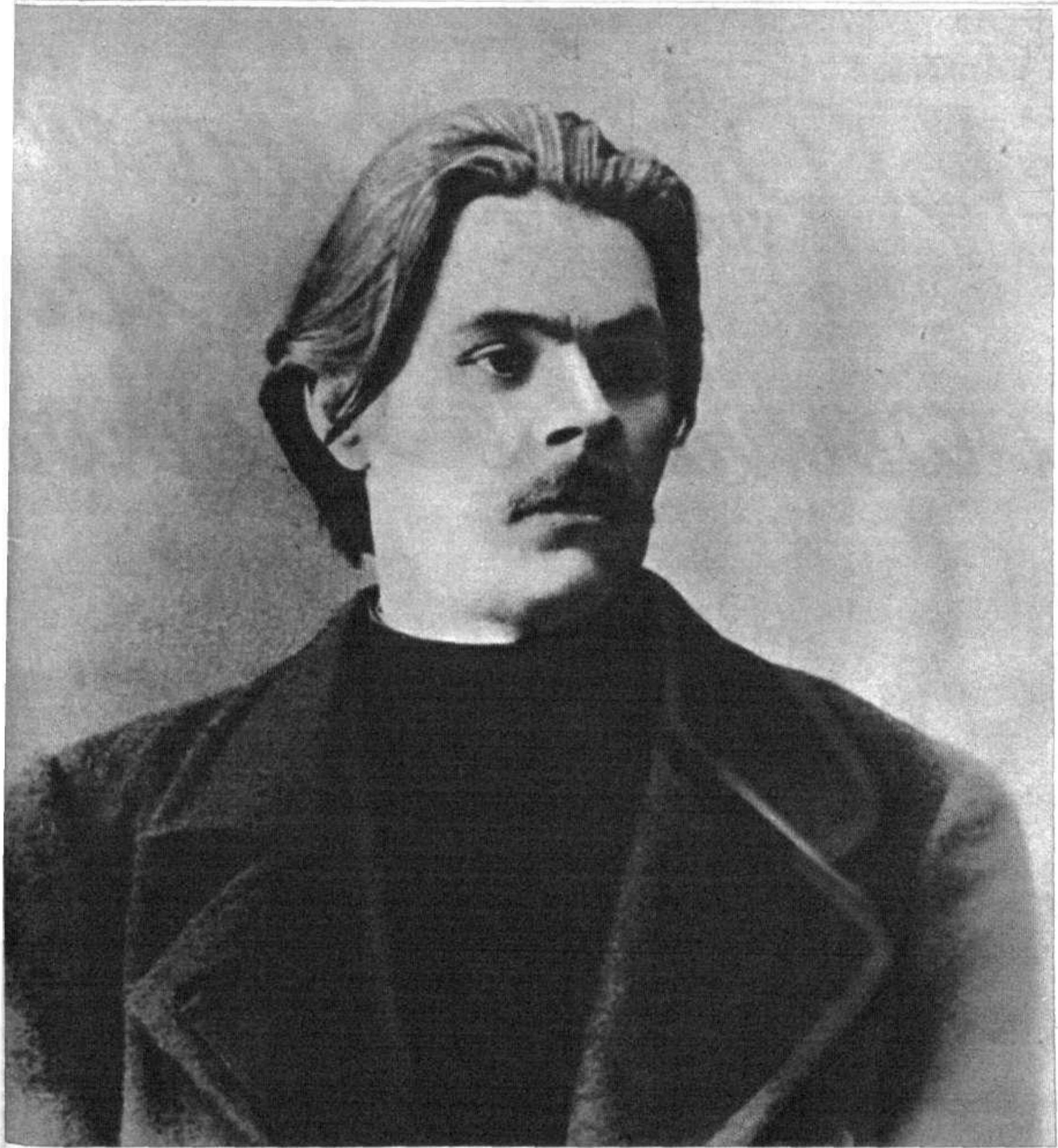
—¿Ha escrito alguna obra durante estos dos años terribles?

Con un aire indiferente, con la vista muy lejos de esta idea, Gorki me contesta:

—Niete. (No.)

En la plana 14 continúa la información sobre Máximo Gorki, con un reportaje titulado:

“Cuando Máximo Gorki era contrarrevolucionario”



En 1919, Gorki se reconcilió con los bolcheviques, sin aceptar por ello todos sus métodos políticos, ni perder su independencia de espíritu. Fué nombrado comisario de Bellas Artes por los soviets. Vedle aquí en uno de los salones en que fueron amontonados los tesoros artísticos de Petrogrado ↑

← Máximo Gorki en los días de plenitud de su gloria, cuando creaba ante el mundo la profunda emoción humana de sus «ex hombres». Hace unos años, Gorki estaba en la Costa Azul, donde vivía con la idea de poder hacer algún día una obra sobre la nueva Rusia. En esta fotografía se le ve con algunos compatriotas que le fueron a visitar en el barco «Abazzia» ↓

HORAS DE LA VIDA DE GORKI



su quinto aniversario

Cuando Rusiñol iba en carro por las carreteras viejos... de Cataluña comprando hierros...



HASE cumplido ahora el quinto aniversario del fallecimiento del hombre que fué un gran señor de las letras y las artes catalanas. Con este motivo, la Junta de Museos de Barcelona organizó una serie de actos, que se celebraron los días 13 y 14 en Barcelona y en Sitges, el riente pueblecillo de la costa catalana que la mano generosa de don Santiago elevó a las altas cimas de la celebridad al regalarle el Museo Cau Ferrat.

El sábado fué colocado en el vestíbulo de la Institución del teatro de la Generalidad un busto del artista. Un recio escritor catalán Prudencio Bertrana dió una conferencia sobre la personalidad proteica de Santiago Rusiñol.

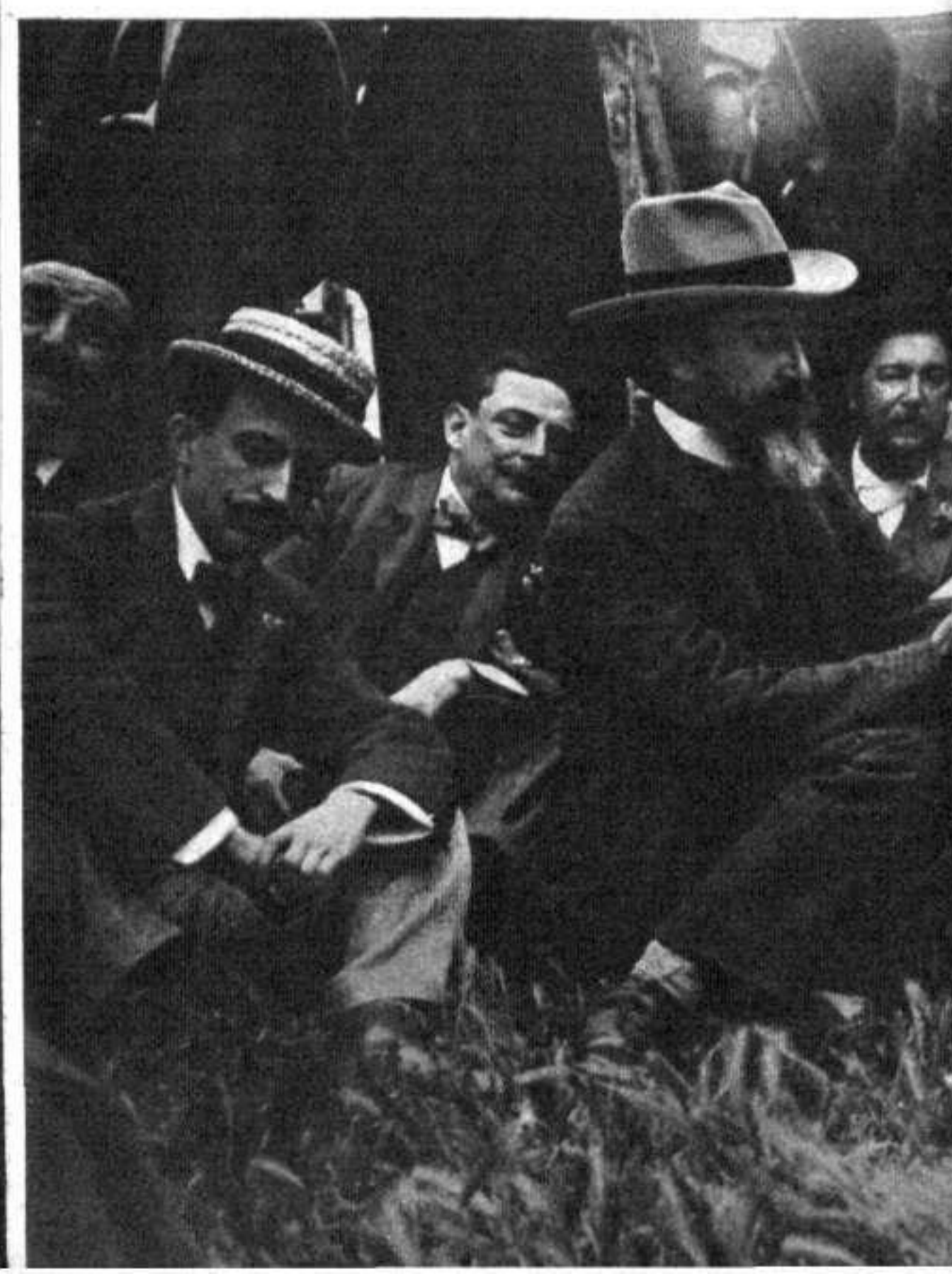
El domingo se celebró en Sitges una grandiosa manifestación, que fué presidida por las autoridades, por el Patronato del Cau, por las más altas autoridades catalanas, por las más destacadas personalidades de las letras y de las artes del país, y a la que asistió una gran muchedumbre.

Se celebró asimismo la inauguración del Museo Mari-Cel, que es una ampliación del Cau, con la Exposición temporal de las obras del Greco, y la inauguración de la Biblioteca popular creada por la Generalidad, con el nombre de Santiago Rusiñol.

Constituyó todo ello el homenaje que rinde un pueblo a uno de sus valores más preclaros, y la demostración del afecto que sentía y siente todavía el pueblo por un hombre que fué querido de todos.

La memoria de Santiago Rusiñol, el recuerdo de su obra literaria y artística, merecían este

← Santiago Rusiñol cuando era joven



carro por las carreteras viejos...

homenaje y mucho más. Así lo demostró el pueblo asistiendo en masa a todos los actos y dando muestras inequívocas de su fervor.

Rusiñol pasó el invierno del año 1931 enfermo. Bien pronto pudo salir del lecho, cogió la caja de pinceles y el rollo de tela y, convaleciente aún, se marchó a Aranjuez.

Allí murió el 13 de Junio, cuando los jardines reviven del sueño gris del invierno, cuando los pájaros cantan optimistas y cuando las flores se muestran más generosas de sus perfumes.

Los comienzos artísticos de Rusiñol

Santiago Rusiñol está vivo en el recuerdo de todos. Lo estará siempre. Dejó entre sus amigos la estela de su optimismo inagotable, de su agudeza amable y el de su vasta obra.

Rusiñol dió un empuje formidable al movimiento pictórico catalán y fué, durante muchos años, el valor más sólido de nuestro teatro. Y entre una cosa y otra está su obra de literato. La vida de este hombre que se pasaba los días y la noche, hasta bien entrada la madrugada, por los cafés y los teatros, está llena de una actividad enorme.

¿Dónde y cuándo trabajaba? Para muchos esto es un misterio. Pero el hecho es que pintó miles de cuadros, que escribió una gran cantidad de libros y una no menos abundante cantidad de comedias.

Empezó su vida de artista coleccionando hierros viejos. Estos hierros dieron más tarde origen a la creación del Caut Ferrat.

—Era en plena juventud. Rusiñol vivía con su abuelo, y trabajaba en el despacho que su

Rusiñol leyendo a sus amigos «El Héroe» ↓



abuelo tenía instalado en la vieja calle de la Princesa. Su abuelo quería que el nieto fuese fabricante, como él. Y Rusiñol lo era, hasta cierto punto, durante el día. Pero por la noche se dedicaba a dibujar.

El año 1882 se constituyó en Barcelona el Centre d'Aquarelistes. A los dos años, la entidad celebró una Exposición. Rusiñol concurrió a ella. Fué la primera Exposición en que tomó parte.

Más tarde celebró otra con Ramón Casas y el escultor Enrique Clarassó. En ella hizo gala Rusiñol de su humor faccioso, convirtiendo la Exposición en una parodia de inauguración oficial.

José Ixart, el gran crítico; Federico Rahola y Alberto Llanes, el gran humorista, representaron el papel de autoridades oficiales y pro-

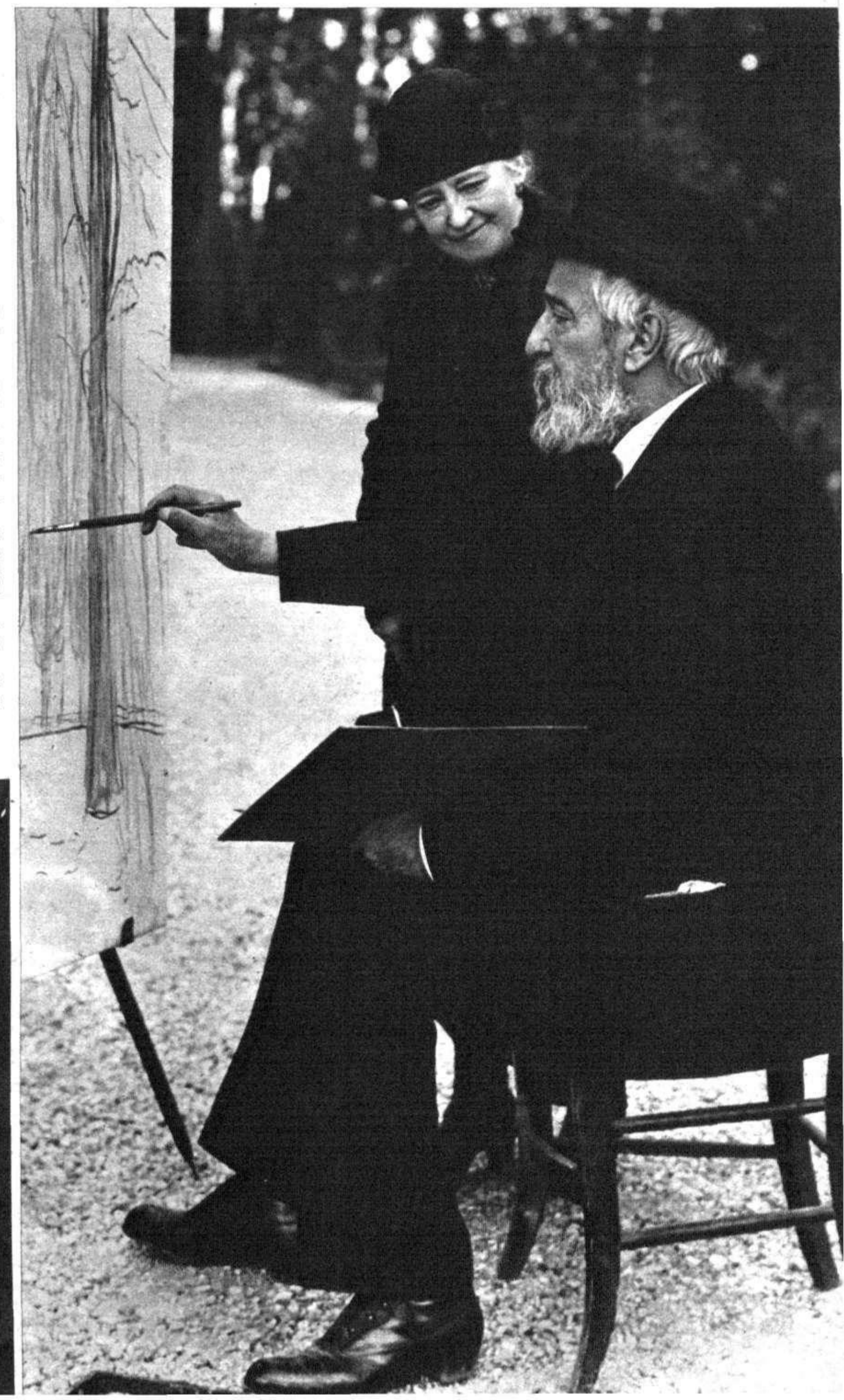
nunciaron discursos enfáticos y vacíos. Llanes hizo los disparos reglamentarios... y los artistas no vendieron una sola obra.

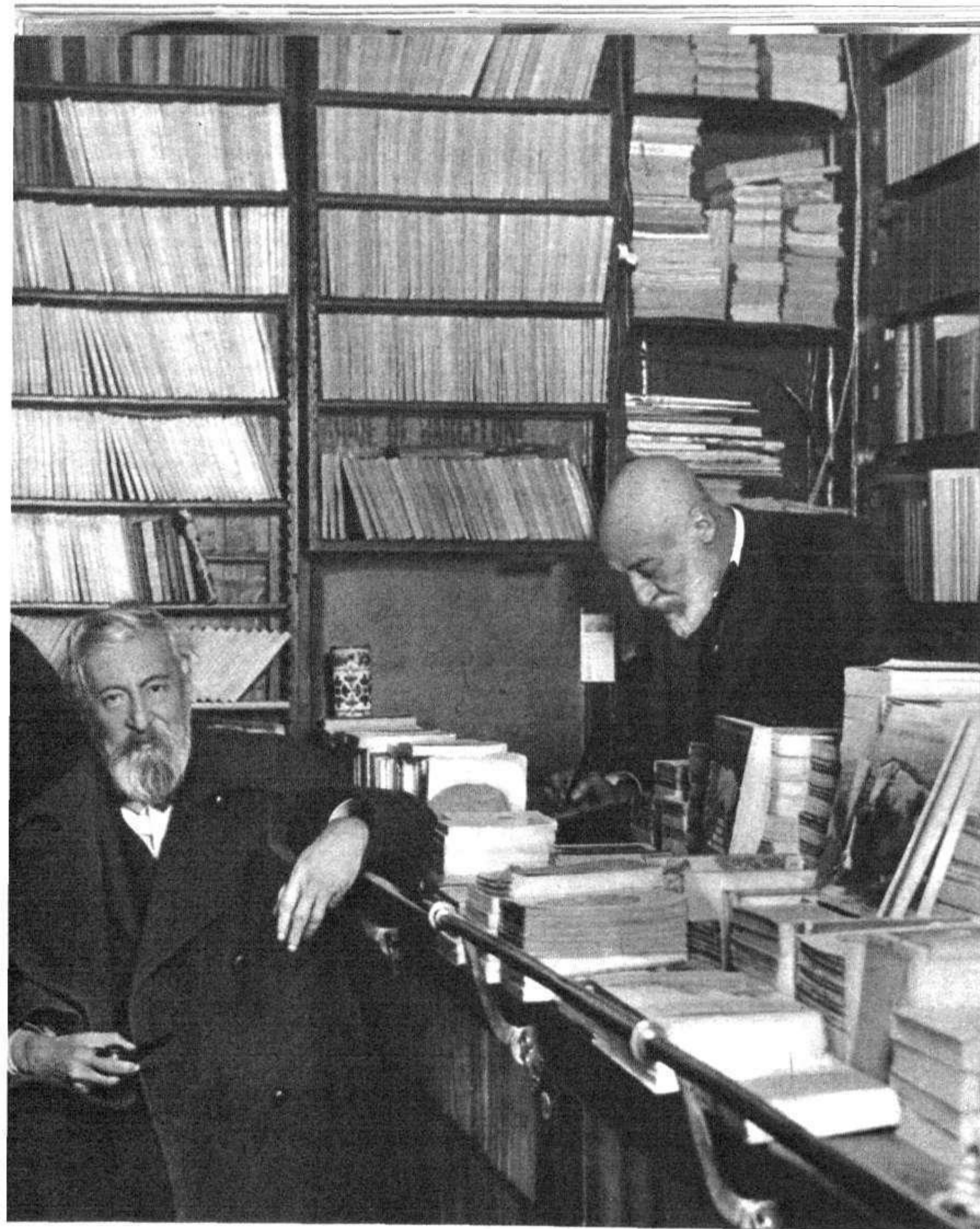
—Mientras tanto, recorría la Barcelona vieja, a la rebusca de hierros. Con Clarassó tenía un taller en la calle de Muntaner. Rusiñol le puso el nombre, años después glorioso, de Cau Ferrat.

El pintor

Lo fué por temperamento. Para Rusiñol, pintar constituía una necesidad. Su obra teatral y literaria fué el complemento de su personalidad de pintor. Tanto es así, que buena parte

↓ Cuando pintaba en los jardines de Aranjuez, y su mujer, silenciosamente, lo admiraba...





En la librería de López, donde pasó media vida
(Fots. Torrents)

de su obra literaria fué, antes de ser escrita, interpretada por sus pinceles.

Empezó pintando figuras durante su iniciación. Pintó también figuras durante su estancia en París. Existe, de esta época, una colección de retratos bien logrados. Vivió con Zuloaga y Uraye. Se impregnó de las influencias artísticas y literarias en boga. Hizo amistad con los hombres más destacados del país, en 1885. Zuloaga descubrió un día dos cuadros del Greco y los llevó a la casa donde vivían.

Fué aquello una revolución. La casa sufrió una conmoción enorme, producida por el entusiasmo.

Desfilaron por ella todos los amigos y algunos críticos. Ello acabó, más tarde, con la entrada solemne de los cuadros en Sitges, en medio de una procesión de homenaje, a la que asistieron todos los pescadores del pueblo, y erigiendo un monumento al Greco, adquirido por suscripción entre los vecinos.

Hizo un viaje a Italia. Después hizo un viaje a Granada, y aquí nació, finalmente, el pintor de jardines.

El Cau Ferrat

El año 1892, Rusiñol se enamoró de Sitges. Compró dos casitas. De las dos hizo una. Y empezó inmediatamente a llenarlas de hierros antiguos. Allí quedaron instalados también los dos Grecos. Y allí se celebraron un sinnúmero de fiestas artísticas y literarias, que repercutieron decisivamente en la cultura catalana.

En Sitges se representó por primera vez *La*

intrusa, de Maeterlinck, y se estrenó una ópera catalana: *La Fada*.

Allí bailó Loie Fuller, en una plataforma flotante, sobre el mar, una noche memorable. La bailarina tuvo que deslizarse por una cuerda.

Allí, Falla escribió *El amor brujo*. Y allí pasó una buena temporada el escritor Angel Ganivet, escribiendo las *Cartas finlandesas*.

El autor teatral

Rusiñol pintaba sin descanso. Pero escribía continuamente. Así, pues, al lado de los cuadros surgían los libros, las obras de teatro.

En París escribió unos artículos, que más tarde reunió en un libro, con el título *Desde el molino*. Publicó después *Oraciones* y *Las hojas de la vida*.

El año 1890 debutó como autor teatral con un monólogo: *L'home de l'orga*. Entonces Rusiñol se hallaba en París. Lo estrenó un gran actor: Foutora. El monólogo empieza con la frase siguiente: «Caballeros, soy hombre muerto.» La frase fué una predicción. Al día siguiente murió el actor.

Su segunda obra fué *La alegría que pasa*. Después, al correr de los años, estrenó muchas más. Entre ellas, *Les pes flores de Camp-prosa*, una sátira muy graciosa de esta fiesta anacrónica; *El mistic*, que obtuvo un éxito grandioso; *Le mare*, etc.

Cerró su carrera teatral con el estreno de su obra capital: *El auca del senyor Esteve*. Fué un triunfo inenarrable, apoteósico, que se convirtió espontáneamente en una glorificación, en un homenaje que rindió Cataluña a Rusiñol.

El viaje por Cataluña en un carro, y otros

El año 1884, Rusiñol emprendió un viaje por Cataluña en un carro. Era un carro de la fábrica que su familia poseía en Manlleu. Iban él y sus acompañantes, a la buena de Dios, por las carreteras, prescindiendo graciosamente del calendario, comiendo allí donde sentían apetito y durmiendo en las posadas. Una mañana llegaron a Montserrat. Era día de romería. A ella se fueron, y cantaron él y Ramón Casas el «¡Ruja el infierno, brame Satán...!», tantas veces como les convino.

Una noche llegaron a Reus y se fueron al teatro. Iban vestidos de carreteros. Compraron un palco. La tiple no les gustó, y protestaron picando con los garrotes. El acomodador les dijo:

—¿Quién sois?

—Carreteros; pero ahora somos espectadores.

—¿El billete?

—Aquí lo tiene.

De una cartera vieja sacaron el billete; pero dejaron que el acomodador viese otra clase de billetes. Luego subió un inspector de Policía, el cual les pidió los documentos. Rusiñol le mostró las cédulas. Luego, el alcalde, el cual les suplicó que no armasen bulla.

Mientras tanto, el teatro ardía. Los espectadores estaban intrigadísimos con aquellos forasteros que se habían propuesto estorbar la representación. A la salida faltó poco para que no les acompañasen en manifestación a la posada.

En Berga se hicieron empresarios de un prestigioso, y organizaron una representación que tuvo gran éxito. En Olot adquirieron una parada de platos y ollas, y se pusieron, acto seguido, a venderlos.

—¿Cuánto vale esta olla?—preguntaba una mujer.

—Dos reales.

—Cuarenta céntimos.

—Primero la romperemos—decía Rusiñol.

Y la tiraba al suelo. Y así con los platos. Ello con la natural sorpresa de las compradoras.

Así recorrieron, medio en broma, medio en serio, toda Cataluña. De este viaje nació *La alegría que pasa*, una abundante colección de hierros, que fueron depositados en el Cau, y bastantes cuadros.

Rusiñol hizo también viajes a Madrid, a Mallorca y a América. Este último, como director artístico de la Compañía de Enrique Borrás, y allá donde fué conquistó con su simpatía y su agudeza grandes y buenas amistades.

En Buenos Aires se hizo el amo. Pero, en cambio, no hizo de director de la Compañía. Hasta tal punto, que cuando comparecía al teatro, el portero no le dejaba entrar, no le conocía, y Rusiñol tenía que acreditar su personalidad.

Entraba en la sala, y los actores dejaban de ensayar para charlar con él. Así una media hora. Borrás interrumpía la conversación:

—«Director», ¿podemos ensayar?

—Sí, sí. Lo hacéis muy bien. Me voy.

Y no volvían a verlo hasta pasadas dos semanas.

En Buenos Aires hizo una Exposición y vendió todos los cuadros. Fruto de aquel viaje fué su libro *Del Boru al Plata*.

El homenaje en el Parque de Barcelona

El 24 de Enero de 1926, Barcelona le homenajeó en el Parque. Acudió al acto una multitud enorme.

También le tributó un homenaje el pueblo de Sitges; acto al que se asoció, igualmente que el pueblo, todo cuanto tiene algún valor en las artes y las letras catalanas.

El que se celebró el domingo pasado en Sitges es la consagración definitiva de su gloria. La demostración de que tanto los catalanes como las autoridades sienten un profundo agradecimiento por la obra eminente del catalán ilustre que fué el animador de la vida artística y espiritual de nuestro país durante un cuarto de siglo.

JAIME PASSARELL

**Después del combate
Schmeling - Joe Louis**

Las extraordi- narias for- tunas ganadas a puñetazos



En los días de amor.— Joe Louis y su esposa, momentos después de su boda.

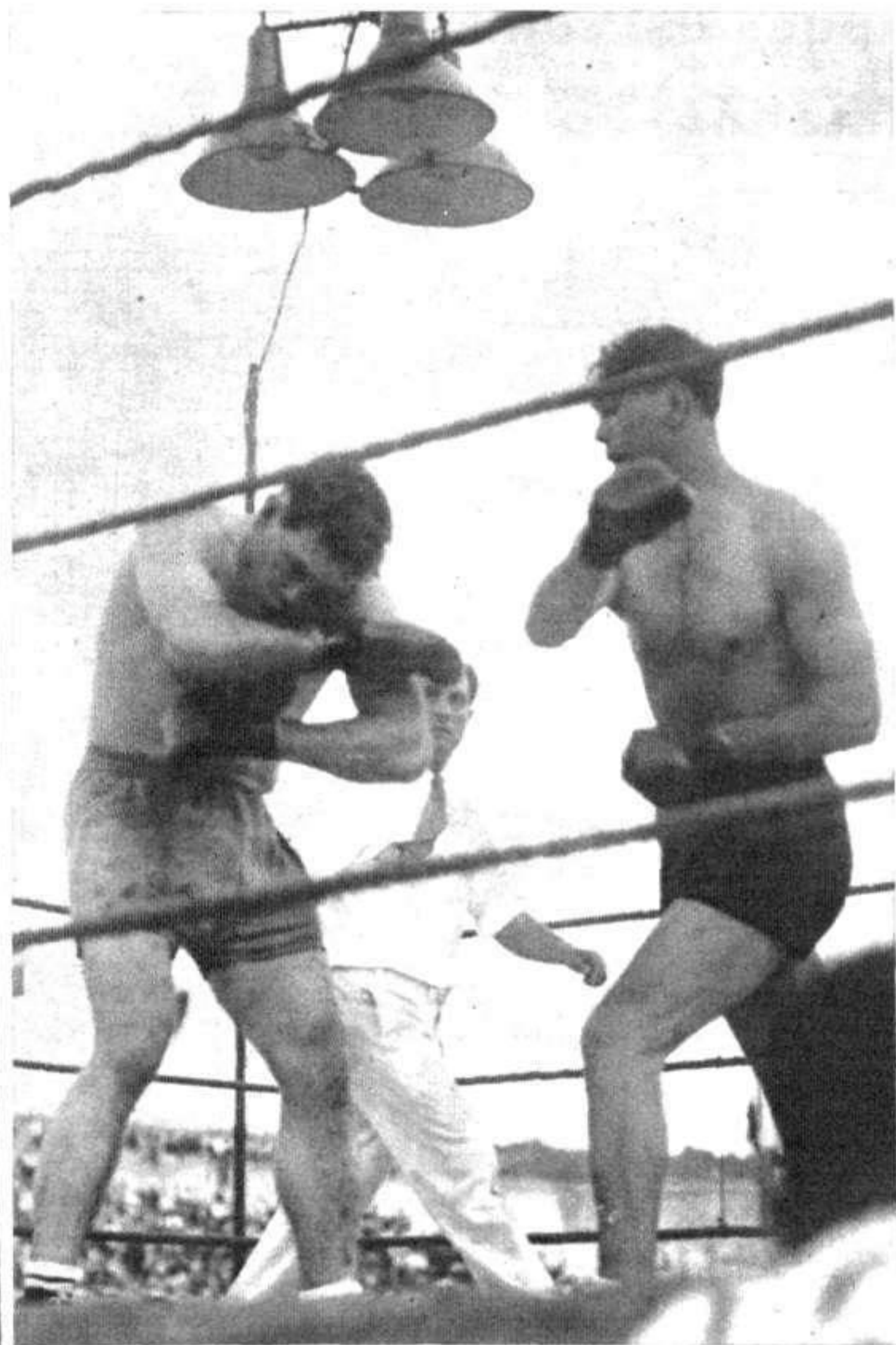
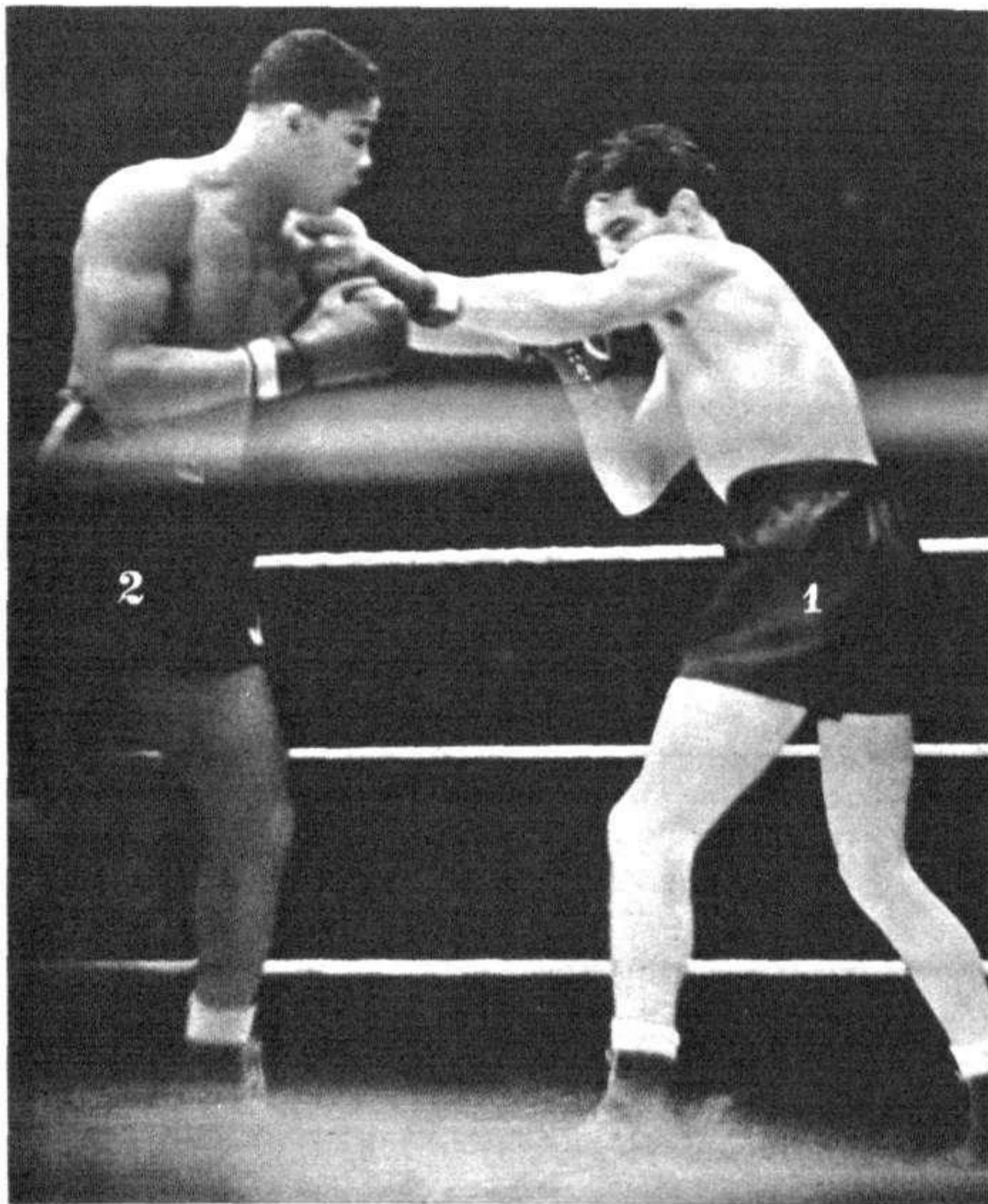


En los días de amor.—Max Schmeling y su esposa, Anny Ondra, en su viaje por España, poco después de su matrimonio.

Joe Louis, que hace dos años ganaba semanalmente quince dólares en una fábrica de automóviles, ha ganado ya en el boxeo más de tres millones y medio de pesetas

EL día 17 del actual, el joven Joseph Louis Barrow, la perla de Harlem, se ha enfrentado con Max Schmeling en el Yankee Stadium neoyorkino. Ambos esperaban vencer, naturalmente, y llevarse la mayor parte del millón de dólares que el promotor Mike Jacobs recaudó en taquilla.

La presencia de Louis en el campo pugilístico hace posible el retorno de la época floreciente de las taquillas, que nació con el auge de Jack Dempsey. Ahora bien: queda todavía por ver si este negro de veintidós años llegará a batir los *records* de taquilla que se registraron con motivo de los dos memorables encuentros entre Dempsey y Gene Tunney. La primera vez se recaudó en taquilla la suma de 1.900.000 dólares, y la segunda, 2.769.435 dólares. No es probable que «el orgullo de Harlem» logre ser una atracción de tal magnitud que alguna vez se rebasen estas cifras. Y no por falta de mérito en él, ni porque su «clase» pugilística sea inferior a la de aquellos grandes ases, sino porque con Tunney y Dempsey se daba el caso de que hubiera al mismo tiempo dos maestros de la misma categoría de peso y de la misma calidad; y todo parece indicar que no se va a dar esa circunstancia cuando Louis llegue a la plenitud de su forma y de su fama, una vez que haya logrado el título de campeón mundial.



En los días de combate.—Joe Louis luchando con Max Baer, y Max Schmeling en su «match» con nuestro compatriota Paulino Uzcudun, en Barcelona

El negro se quedará «solo». Y por eso precisamente no muestra demasiada prisa por conseguir el cinturón. Ya he dicho que no desea luchar por el Campeonato este año. Y se explica: porque cuanto más retrase su encuentro con James Braddock más dinero ganará. Le conviene más continuar de «novillero de cartel», como si dijéramos. Una vez que un boxeador se convierte en campeón del mundo, su horizonte comercial se contrae grandemente. Peleará cuando más un par de veces al año. Y si no, que lo diga el propio Braddock, que no ha vuelto a pelear desde que le arrebatara el título a Max Baer hace doce meses. A Joe Louis le conviene más unos cuantos matches al año, como este contra Schmeling, que poseer enseguida el título.

Esas mismas manos negras que hace dos años ganaban quince dólares semanales en una fábrica Ford, en Detroit, le han rendido ya a su dueño, en diez y ocho meses de vida pugilística, la cifra de 370.000 dólares. Hermoso producto de los veintiséis matches que ha tenido este negro, de niño empleado en la recolección de algodón junto con sus siete hermanos. Cada round de sus encuentros de púgil le ha valido hasta ahora 3.315 dólares.

Y puestos a hacer estos cálculos, que llenarán de envidia a aquellos que sueñan, en el alborar de su mocedad, con lograr la fortuna dando y recibiendo golpes ante un público que paga y vocifera, no podemos resistir la curiosidad de refrescar nuestra memoria con datos de nuestro archivo referentes a lo que en épocas pasadas y modernas han venido cobrando los ases del puñetazo, cuya vida activa profesional es corta: diez o doce años.

Desde los tiempos de Tommy Burns, apenas hace treinta años, a los actuales, el tipo de remuneración de los boxeadores de fama ha aumentado grandemente. Así, tenemos que cuando Tommy Burns exigió 30.000 dólares por defender su título de campeón mundial de los pesos pesados contra Jack Johnson, el famoso ne-

gro, la cifra parecía fantástica. Se tildaba a Burns—que exigía esa cantidad, ganase, perdiese o empatase—de vanidoso y descarado. Pero al fin se le concedió lo que pedía, y el match celebróse en Sydney (Australia), en 1908. Y el negro le venció y le arrebató el título; pero a Burns le han de estar agradecidos los ases que vinieron tras él, pues sentó un precedente sumamente lucrativo para ellos.

Johnson, por su parte, ganó bastante dinero, aunque nada parecido a lo que su joven hermano de raza, Joe Louis, está ganando y ganará aún. Y Jack Johnson, en la cuenca negra, de cuyas manos el oro saltara alguna vez desbordante, no tiene ya dinero y ahora se dedica—dicen—a entrenar a Braddock.

Jimmy Wilde, el maravilloso peso mosca inglés de hace muchos años, percibió 65.000 dólares por su match en Nueva York contra el filipino Pancho Villa, ya fallecido. James Braddock recibió 25.000 dólares cuando arrebató el título a Max Baer el año pasado. Antes había sido un cargador del muelle, sin trabajo.

Pero quienes más se han lucrado en esta profesión han sido, sin duda, Jack Dempsey y Gene Tunney. El primero, que había cobrado 30.000 dólares cuando derrotó, por el título, a Jess Willard, el vencedor de Johnson, llegó a percibir la enorme suma de 850.000 dólares por su primer combate contra Gene Tunney, el te-

niente de Marina y boxeador «intelectual», que tanto gusta de las buenas letras. Y Tunney aún superó esta cifra, pues en su segundo combate con Dempsey, y ya en posesión del título, su remuneración batió todos los records, y no ha sido rebasada todavía: un millón de dólares. Más tarde, Gene Tunney cobró 655.000 dólares por batir al neozelandés Tom Heeney. Y ésta fué su última pelea, pues a poco sorprendía al mundo anunciando que «se cortaba la coleta».

Jack Dempsey perdió mucho dinero que tenía invertido cuando aquella catástrofe financiera de la Wall Street neoyorkina, hace varios años; pero aún le quedan bastantes miles de dólares, y es propietario de uno de los restaurantes más grandes y modernos de Nueva York, situado cerca del Madison-square Garden.

Jack Petersen, el campeón inglés, recibió últimamente 4.500 libras por defender su título británico contra Len Harvey. En cuatro años de vida activa y pocos matches ha reunido un capital de 20.000 libras.

Cabe a Louis, este negro cristiano, el honor de haber conseguido universal simpatía en un país donde siempre está latente la diferencia de razas. A los norteamericanos les choca tanto la conducta privada del joven púgil como la soberbia calidad de su boxeo. *Esfinge negra* se le ha llamado a este joven serio, a quien nunca se ve en los cabarets ni da charlas por la radio. Religioso en todos sus actos, Louis aborrece la exhibición, y es sólo en el ring donde el público tiene ocasión de verle más tiempo, aunque no mucho, pues para disponer de sus rivales le basta con muy poco.

Su deseo es demostrar en su día que un hombre de su raza puede, una vez conseguido el título mundial, mantenerlo con dignidad y con modestia, como cuando de niño Louis se avenía humildemente con su suerte, hundiendo cara al sol su pecho de tiniebla en un mar de algodón.

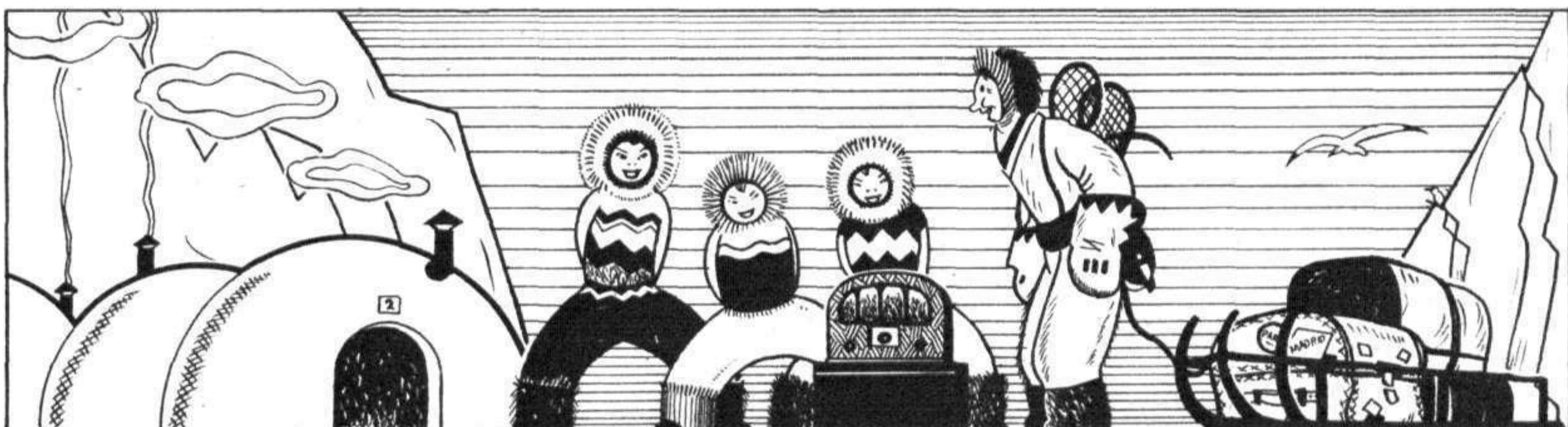
HÉCTOR LICUDI

Las caras de las esposas viendo luchar a sus maridos

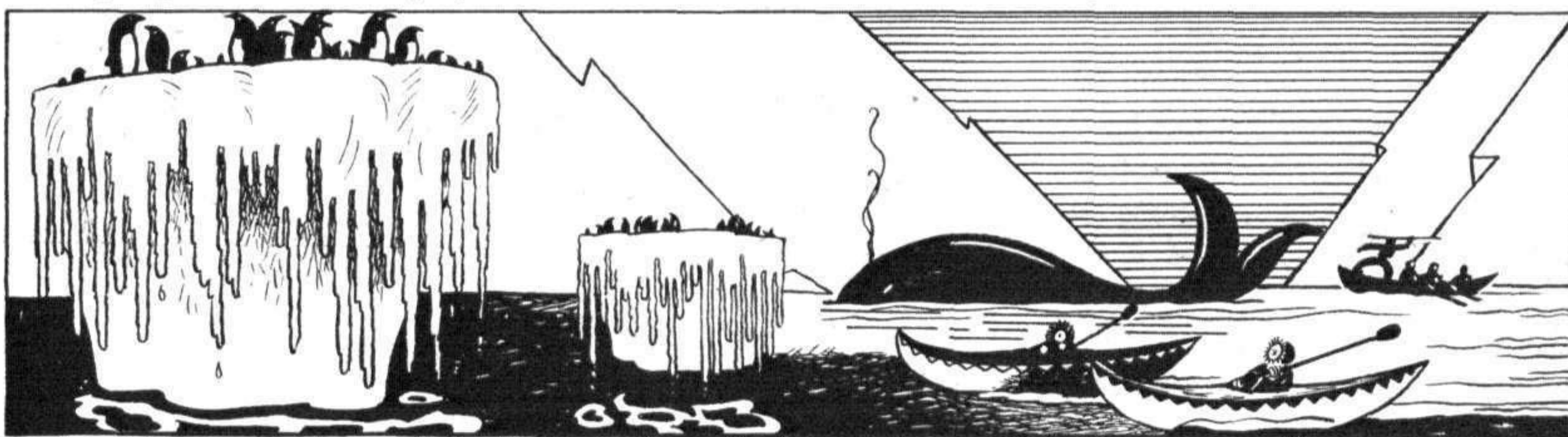


A la izquierda, Marta Trotter, y a la derecha, Anny Ondra

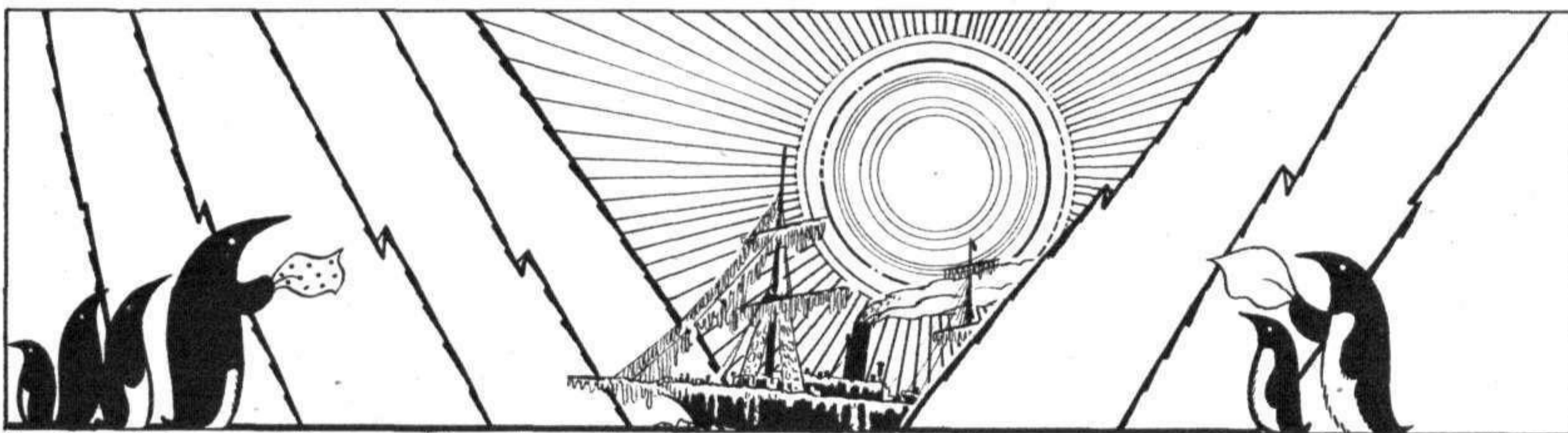
Página infantil de la Perfumería Gal



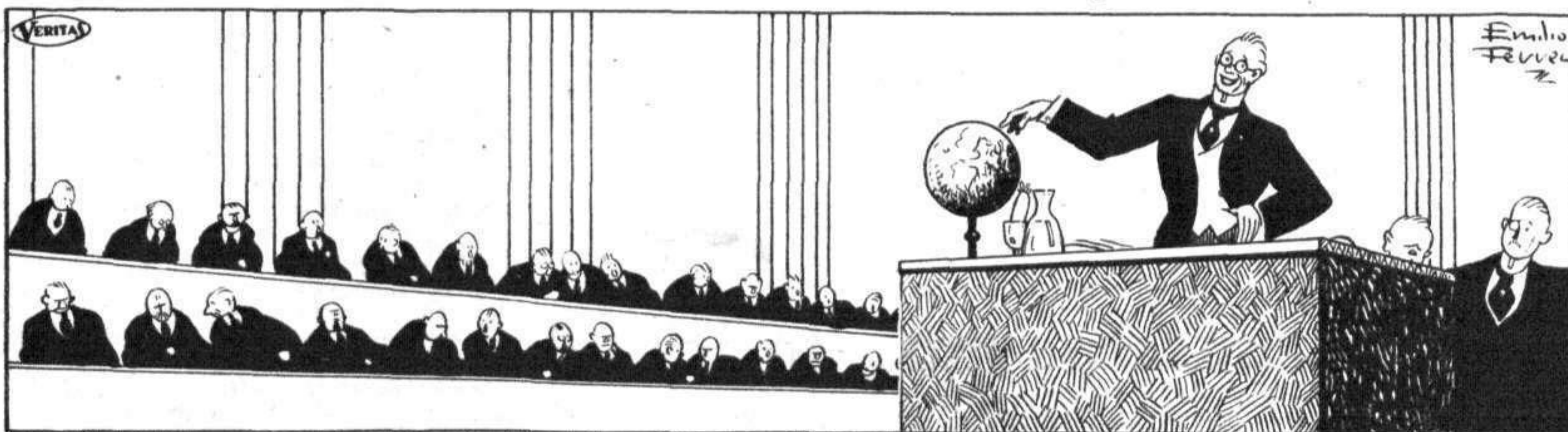
1. Un gran explorador de las regiones donde no se harán nunca «rascacielos» pasó un verano haciendo exploraciones junto a la gran barrera de los hielos. Mostró a los asombrados esquimales una «radio» que quita los sentidos y oyeron maravillas musicales aun teniendo tapados los oídos.



2. Estudió las costumbres admirables que tienen los impávidos pingüinos. Sacó fotografías memorables de sucesos terrestres y marinos. Asistió entre arponeros a la pesca de ballenas de grandes dimensiones, que es junto al Polo escena pintoresca, llena de peripecias y emociones.



3. Cumplida su misión, partió un buen día el gran hombre. Su barco empavesado por los hielos polares, parecía más que un barco, un merengue congelado. Como era un navegante de los finos y se mostró con todos tan atento, hombres y focas, osos y pingüinos se despidieron de él con sentimiento.



4. --El hielo, en asombrosas cantidades --dijo, cuando volvió, a sus compañeros--, adquiere con el sol tonalidades más puras que el fulgor de los luceros. Solamente comparo su blancura con otra que tenemos más cercana: ¡la que vemos en toda dentadura limpia con Pasta Dens cada mañana!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)



Este es el «amarillo», el árabe que quiso sustituir al encantador de serpientes Hah-Hassan, en el momento de ser mordido por los animales, que solamente están acostumbrados a trabajar con su dueño

En Granada se ha declarado en huelga un encantador de serpientes

Tiene ocho mujeres y veintidós hijos

Pide dos pesetas más de jornal

I

Una huelga nunca vista

EN Granada se ha producido un extraño conflicto durante las fiestas del Corpus. El encantador de serpientes Hah-Hassan, que tra-

baja en la Exposición de Industrias Hispano-Marroquíes, inopinadamente, cuando nadie podía esperar semejante cosa, se declaró en huelga.

Hah-Hassan trabaja todos los días en el Corral del Carbón, donde se viene celebrando, desde el año pasado, la Exposición de Industrias

Hispano-Marroquíes. Se arrodilla ante una caja llena de reptiles y comienza a soplar en una gaita. Los bichos se desperezan, y a los diez minutos salen y se enroscan al cuello del encantador, se balancean, se enderezan...

Al terminar el extraño espectáculo, que dura cuarenta minutos, Hassan guarda sus colaboradoras en la caja. Entonces continúan los números del programa ofrecido por el Té Moruno de la Exposición: otros tres árabes hacen juegos de manos y ejercicios de prestidigitación.

«¡Yo me declaro en huelga!»

El día 14 llegó Hah-Hassan, descompuesto, a la posada donde se hospeda. Era la una de la tarde, hora del almuerzo. Parecía preocupado. Uno de sus paisanos le preguntó:

—¿Qué te pasa, Hah-Hassan?

—Nada—contestó el interpelado secamente—. ¡Que esta tarde no trabajo!

La noticia hizo el efecto de una bomba. Los otros árabes quedaron atónitos.

—¿Y por qué no quieres trabajar?

—Porque no puedo vivir con tres duros diarios. ¡Eso es una porquería para un encantador!

Otro árabe interrumpió:

—Pues los demás ganamos igual...

—Sí; pero no sois encantadores.

—¿Y no le temes al bajá?

—¡Qué bajá ni qué cabeza de turco! ¡A quien yo le temo es al panadero del zoco, que no da el pan fiado ni por Alá.

Y agregó solemnemente:

—¡Me declaro en huelga!

—¿Eh?

—Sí, en huelga, como todo el mundo. ¿Por que un encantador de serpientes no va a poder declararse en huelga? ¿Por qué?... ¡Ah, y vosotros me secundaréis!

—¡Ah, no! Nosotros, no. Eso para los cristianos. Bien sabes que no entendemos de esas cosas.

—¡Siempre seréis rifeños, y nada más que rifeños!—clamó, furioso, el encantador.

—Ven acá, beduíno del Sahara, que te voy a cortar la lengua—contestó, furioso, uno de los ofendidos.

Entonces Hah-Hassan metió mano a su guma y los amenazó:

—Bueno. Esta noche me declaro en huelga, y como alguno haga de esquirol, por Alá que hay sangre en la posada.



El encantador «amarillo» intentando inútilmente hacer trabajar a las serpientes



«Tengo ocho mujeres y veintidós hijos—dice Hah-Hassan a nuestro colaborador Cirre Jiménez—. Pido dos pesetas más de jornal, y mientras no las obtenga, estaré en huelga. ¿Cree usted que se puede alimentar a treinta personas con quince pesetas diarias?»

Unos «amarillos» que las pasan negras con las serpientes

Resignadamente, los tres árabes prometieron su colaboración al encantador. A las ocho de la noche, en plena representación, cada uno guardó sus bábulos y abandonaron inopinadamente el local de la Exposición, dejando a los espectadores estupefactos.

El caso cundió pronto por Granada. A la huelga de tranviarios y a la del servicio de limpieza se agregaba una sin precedentes en la historia de las huelgas españolas: la de un encantador de serpientes.

Los divertidos comentarios en torno de la original actitud de Hah-Hassan y sus satélites irritaron al Comité Ejecutivo de la Exposición. Aquella misma noche reunió a los huelguistas para manifestarles que de no reintegrarse al día siguiente al trabajo, se protestaría inmediatamente de su proceder al bajá de Tánger.

La amenaza surtió efecto en todos, menos en el encantador. Este se mantuvo en sus trece y dijo que mientras no se le aumentaran dos cincuenta diarias al sueldo de quince pesetas que disfrutaba, persistiría en su actitud. El Comité, entonces, se apoderó de la caja de los reptiles y obligó a los compañeros del encantador a que actuaran con ellos. Pero la prueba fué desastrosa. Las serpientes salieron furiosas de la caja silbando y mordiendo, y el encantador improvisado tuvo que escapar del escenario dando saltos. Fué preciso suspender la función.

Las reivindicaciones del encantador de serpientes: dos pesetas más de jornal y el pandero

Cuando llegó al Corral del Carbón encuentro a Hah-Hassan muy preocupado. Hamido Susi, el tetuaní encargado del servicio de té, se le acerca y le dice que le espera un periodista. Entonces, el encantador se introduce precipitadamente una bola de marfil en la boca.

—¿Para qué hace eso?—pregunto, intrigado.

—Es porque no quiero hablar con los periodistas.

—¡Ah!

¿Qué tal les parece a ustedes esta costumbre exótica, queridos compañeros de profesión? ¡Y

qué complicación para los ministros poco amigos de las entrevistas!

«Yo no estoy enamorado»

Pero todo se arregla en este mundo. Y sobre todo, con una pequeña propina. Hah-Hassan me dice:

—Me he declarado en huelga porque después de la representación pasaba el pandero entre los espectadores para que depositasen alguna moneda, y esto me lo han prohibido los señores del Comité Ejecutivo de la Exposición. Y segundo, porque no ganaba más que quince pesetas y los gastos de hospedaje, que es demasiado poco.

—Pues por ahí dicen que usted pide el aumento para llevarse a Marruecos a cierta mujer, de quien está enamorado.

El moro no puede reprimir una carcajada:

—¿Otra mujer más? Oiga usted, amigo mío: yo tengo ya ocho mujeres y veintidós hijos. ¿No le parece bastante?

—Hombre, a mí, ¡de sobra!

—Pues a mí, también. Y porque no puedo mantenerlos con tres duros diarios, por eso me declaro en huelga. ¿No le parece suficiente motivo?

—¿Pero sus hijos trabajarán?

—Trabajan siete, y ganan cada uno un duro *hassani*, cuyo valor es diez reales españoles. Usted comprenderá que esa ayuda no es suficiente.

—¿Entonces, cómo puede vivir?

—Porque Alá quiere y porque mis mujeres también trabajan y me ayudan a soportar la carga.

—¿Qué aumento exige usted?

—Muy poca cosa. Dos pesetas diarias y que me dejen pasar el pandero después de las funciones.

—¿Y cree que lo conseguirá?

—¡Claro, hombre! No ve que mis compañeros no saben trabajar con las serpientes. Además, aunque supieran, no trabajarían con ellas; las tengo acostumbradas a un silbido especial, que conocen desde que me las regalaron pequeñas.

—Y si no lo oyen antes de comenzar el espectáculo, ¿qué hacen?

—Salen furiosas. La otra noche, uno de los que han pretendido sin éxito reventar mi huelga, tuvo que soltarlas porque quisieron morderle varias veces.

—Yo—agrega muy orgulloso—soy de casta superior. Mis antepasados fueron muy ricos y muy sabios. En mi linaje se encuentra el nombre de Antár, el Homero negro que cantó las glorias de los beduinos. Esto no es incompatible con ser un proletario consciente cuando llega la ocasión. Verá usted cómo gano la huelga, verá usted. ¡Por Alá y por mis serpientes!

José CIRRE JIMÉNEZ



Hah-Hassan, para indicar que no quiere hablar con nuestro colaborador, se mete una bola de marfil en la boca



Flores y nubes,

eternos temas de verano, exigen a su material negativo la más elevada sensibilidad a causa de los colores.

La película **Zeiss Ikon** reproduce los paisajes de

verano con la justa valorización de sus colores, y las nubes en forma plástica, incluso sin filtro.

Pida el catálogo C,724 a Sp. en los buenos comercios del ramo fotográfico o al representante de

Zeiss Ikon A. G. DRESDEN

CARLOS ZIESLER

Fernanflor, 8 MADRID



Los huelguistas se entretienen en la Plaza de Cataluña leyendo MUNDO GRAFICO

¡Cien mil dependientes se declararan en huelga en Barcelona!

Los maridos ante la huelga, y el Tribunal de la Inquisición mercantil

Para los maridos comenzó el conflicto un día antes.

LA huelga mercantil estalló el jueves 18. A los maridos, el conflicto les fué planteado el día antes por la mañana:

—¡Maridito! Tendrás que darme dinero para ir a la compra. Precisaré que aprovisione bien la despensa, por lo menos para tres o cuatro días. Estas cosas se sabe cuando comienzan, pero no se les sabe el fin.

El marido se sacudió el bolsillo del chaleco y en paz.

«Liquidación total de las existencias».

Para los propietarios de colmados y de los puestos de los mercados la huelga mercantil, que llevaba consigo la de la dependencia de la alimentación, representaba una «liquidación total de las existencias». Ante el temor de quedarse sin comida, las buenas amas de casa se



Ante el edificio del C. A. D. C. I., los huelguistas esperan noticias



Los huelguistas van formando parejas. Y como no hay mal que por bien no venga, tal vez alguna boda va a salir de estas horas de forzada holganza.



Los puestos de periódicos de las Ramblas también han cerrado.
(Fots. Torrents)

liaron a comprar al por mayor. Acabaron con las latas de conservas y con los sacos de arroz y de patatas de las tiendas.

Algún colmado de Barcelona liquidó más la víspera de la huelga que las de las Navidades y fin de año juntas.

—Será cosa—decía el dueño de un colmado—de organizar un par de huelgas al mes.

Si pudieran, es seguro que lo harían. Hubo tienda que se sacó de encima latas de conservas que las «conservaban» desde antes de la guerra de Cuba.

Y no hablemos de los precios. No bastaba todo el oro del Banco para poder adquirir un kilo de patatas. Las que se venden a real y a treinta el kilo, se tuvieron que pagar a cincuenta y a sesenta céntimos.

Lo que nosotros no sabemos es si dijeron esto porque de antemano las autoridades habían anunciado que no se permitiría el cierre de mercados.

El jueves siguiente, por la mañana, no se abrió un solo colmado ni un comercio barcelonés. El paro fué absoluto y sin incidentes transcendentales.

La noche antes, a la salida de la asamblea celebrada, cerraron ya todos los quioscos de periódicos y no volvieron a abrir mientras duró la huelga.

«Completo».

Los huelguistas mercantiles son gente de buen conformar. Mientras dura el conflicto, de mañanita pasan por el local del C. A. D. C. I., sito en la Rambla de Santa Mónica, y se enteran del estado de las negociaciones.

—¿No se puede volver al trabajo todavía? Bueno, nos iremos al campo.

Numerosos grupos formados por lindas jovencitas, dependientas de los comercios barceloneses, seguidas por los dicharacheros «pollos pera» del mostrador, pasaron la huelga en la playa.

En los establecimientos de baños de la playa de la Barceloneta, todas las mañanas colocaron el «completo».

Aquello fué el último grito en la «acción directa».

¡Puertas arribal

Al segundo día de huelga, las autoridades decidieron darle otro rumbo al conflicto. Aquel aspecto de población en fiesta no podía continuar. Era preciso que los comerciantes abrieran las puertas de sus locales.

La Policía recorrió la ciudad obligando a abrir las tiendas y comercios.

Ante la intimidación de la multa o la prisión gubernativa, los comercios abrieron sus puertas. Los huelguistas se paseaban por la calle, sin entrar al trabajo, en espera de una solución.

¡Como que uno se aburre!

Cuando escribimos estas líneas, la huelga sigue sin solución. Los huelguistas se aburren. Por la mañana, a la playa o al campo, y por la tarde, venga a dar paseos por la ciudad; la cosa les parece monótona. Pronto idearon una forma de divertirse.

El que no comentaba la huelga a su gusto, ya sesabía. El Tribunal de la Inquisición Mercantil acababa con la edición...

J. A.-S

**Este número ha sido
visado por la censura**

ACABA de morir Máximo Gorki. Era maestro de la generación actual de escritores soviéticos y gloria de la Rusia comunista. Pero no siempre fué así. En los primeros momentos de la revolución mostróse acérrimo y peligroso enemigo del bolchevismo. Con la misma energía con que antes combatió al régimen zarista, se revolvió contra las inevitables violencias de los primeros días de triunfo revolucionario.

Gorki había pagado todos los gastos que ocasionó el Congreso socialdemócrata reunido en Londres en 1907 (alrededor de 20.000 rublos); había padecido cárcel durante la represión de 1906; había combatido siempre por el oprimido y por el miserable; era personalmente amigo de Lenin y de los principales dirigentes bolcheviques. Pero la libertad que ante él había aparecido como sueño puro y bello, amanece con tintes sangrientos, con los que no puede estar de acuerdo, y a los pocos días del triunfo comunista escribe en su diario *La nueva vida*:

«Lenin, Trotski y sus secuaces están ya emponzoñados por el maldito veneno del Poder. Han atropellado los derechos humanos, por cuyo triunfo tan cruentas y prolongadas luchas sostuvo la democracia. Fanáticos, ciegos, aventureros, van corriendo a la perdición del proletariado y al fracaso de la revolución.»

De día en día, profundiza más sus invectivas: «Los leninistas, que ven en sus ensueños los laureles de Napoleón, todo lo arrollan y lo destruyen todo, como si quisieran dar a la infortunada Rusia el golpe decisivo».

La Prensa del partido ya no puede resistir, y comienza el contraataque: «Después de haber servido durante veinte años a la democracia, Gorki se quita la máscara y traiciona a su pueblo». *Pravda*, el órgano oficial del partido comunista, también replica: «Gorki empieza a hablar el lenguaje de los enemigos de la clase obrera. No comprende que cada revolución va siempre acompañada de fenómenos negativos, inevitables, cuando se trata de destruir un régimen que cuenta mil años de existencia». Pero Gorki no comprende que sea inevitable el saqueo del Palacio de Invierno, por ejemplo, y prosigue impertérrito su lucha por la verdadera libertad, por la libertad integral.

«Rusia es un laboratorio para las experiencias de Lenin»

Su pluma, siempre sincera, no tiene obstáculos. La amistad que le unía con Lenin no salva a éste: «Lenin se cree con derecho a hacer sobre las espaldas del pueblo ruso un experimento condenado de antemano al fracaso. Lenin no conoce a las masas; nunca ha vivido junto a ellas. Ha aprendido en la teoría, en los libros, la manera de mover estas masas excitando e irritando sus instintos. Opera en su laboratorio como un químico, con la diferencia de que Lenin opera con material vivo».

La lucha entablada cobra caracteres más graves. Sus proclamas van dirigidas directamente a los obreros, con el fin de que retiren su apoyo al Poder bolchevique: «Los obreros conscientes que siguen a Lenin deberían percatarse de que la clase obrera es víctima de un cruel experimento que destruye las mejores fuerzas del proletariado.» Y los obreros conscientes responden a su manera. Cierta día, la Redacción de *La nueva vida* recibe una carta de los obreros de la fábrica de cañones Putilov. En ella afirman estar decididos a «ajustar las cuentas a los escritores de ese periódico». Dicen: «Recordadlo bien: si continuáis escribiendo artículos contrarrevolucionarios, suprimiremos vuestro periódico. Sois unos escritores reaccionarios». Y terminaban: «Si no publicáis esta carta, tomaremos medidas represivas» (así, con mayúscula).

En efecto. Poco después era suspendida la publicación de Gorki; pero no sin que antes pudiese éste encontrar algo de fe entre toda aquella desorientación inicial: «Es inminente la aparición del hombre que no ha conocido los horrores de la esclavitud ni se ha sentido desnaturalizado por la opresión. Tenemos fe en ese hombre».

Mientras tanto, el químico que trabaja en Rusia como en un laboratorio, el teórico que



Lenin y Gorki, ya reconciliados, durante la celebración del II Congreso Internacional Comunista, en 1921

Cuando Máximo Gorki era contrarrevolucionario

ha aprendido en los libros el modo de hacer revoluciones, ha descubierto la «fórmula» del hombre de letras que ama a la Humanidad por encima de todo y no se equivoca, aunque las reacciones inmediatas no confirmen su tesis. Le escribe: «Le veo muy deprimido. Usted ha visto, de pronto, manifestarse el movimiento obrero y la socialdemocracia en formas que ya han desesperado a menudo a los intelectuales con poca fe en Rusia y en Europa Occidental. Sé que esto no le ocurrirá a usted, y deseo estrechar su mano. Gracias a vuestro talento, habéis sido infinitamente útil a la causa del movimiento obrero y aun le seréis muy útil en el porvenir».

La teoría no falla. Gorki, meditando, se retira a su casa en Capri. Piensa si la Humanidad puede verdaderamente ser redimida mientras existan clases con intereses contradictorios. Y concluye que si una de las clases puede estar interesada en la desaparición de estas separaciones sociales, solamente puede ser la clase oprimida la que no tiene nada que perder «más que sus cadenas». De ahí a justificar las violencias de la clase que hizo la revolución no había más que un paso.

La teoría no falla. Gorki, meditando, se retira a su casa en Capri. Piensa si la Humanidad puede verdaderamente ser redimida mientras existan clases con intereses contradictorios. Y concluye que si una de las clases puede estar interesada en la desaparición de estas separaciones sociales, solamente puede ser la clase oprimida la que no tiene nada que perder «más que sus cadenas». De ahí a justificar las violencias de la clase que hizo la revolución no había más que un paso.

La vuelta del descarriado

Los desposeídos señores encuentran de muy buen gusto que el antiguo defensor de los oprimidos tome partido por los actualmente derrotados. Y llueven sobre Gorki cartas, con confesiones, con amargura, con acusaciones, con reproches. A todos contesta desde su periódico. Desde el antiguo noble, ahora en la miseria, hasta el confidente policíaco al que los remordimientos—y el miedo—no dejan dormir, todos encuentran justificación en el sentimiento profundamente humano que guía la pluma de Máximo Gorki.

Pero de pronto se rebela. Ya es bastante. Las palabras de consuelo eran para los días en que no había visto el árbol del trabajador en el bosque de la Humanidad. Ahora, no. Y entonces su voz cobra acentos apocalípticos. Sus respuestas no llevan el consuelo, sino la acusación y la maldición: «Que vuestros corazones sientan mayor ansiedad aún; que las lágrimas turben vuestro sueño; que el viento de locura y crueldad que pasa sobre nuestro país os queme como el fuego».

¿Qué ha ocurrido? No hace aún meses que se compadecía del dolor de los caídos y ahora lo ahonda. Simplemente que ha encontrado la justificación de las violencias cometidas por los nuevos amos del Poder en su vida anterior: «El hombre que es golpeado ha de vengarse forzosamente. El hombre para el cual no se tiene piedad no conoce la piedad. Hasta nuestros días, los hombres han sido azotados con la *nagaika*; han sido rotas sus costillas o señalada su cara por simple placer; sus torturas han sido variadas infinitamente hasta volver a uno loco de repugnancia y de vergüenza. Un pueblo así educado no puede tener el corazón tierno. Un pueblo al que los agentes de Policía han pateado será capaz, a su vez, de patear el cuerpo de los otros».

Desde entonces la pluma de Gorki ha estado al servicio de la edificación del socialismo en la Unión Soviética. La vida ha ido cambiando allí. Sus reacciones ante ella, también. Y en este mutuo acercamiento, Gorki ha encontrado el respeto y una admiración de dios en aquellos a los que tan duramente, durante unas semanas, combatió apenas habían iniciado la tarea de cambiar de estructura la sexta parte del Mundo.

CLEMENTE MARTÍN



El afán de conservar la línea

lleva todos los años a millares de señoras a clínicas y sanatorios. Dos cucharadas diarias de Carne Líquida, le permitirán seguir un régimen severo de comida sin peligro para su salud. Cada cucharada equivale a 250 grs. de carne.

CARNE LIQUIDA
del Dr. Valdés García de Montevideo



Es el Jarabe **Hipofosfitos Salud** mi preparado favorito, el tónico-reconstituyente y excitante del apetito que no encuentra similar ni otro tan seguro en sus efectos.—Dr. Mariano Alonso, Pizarro, 16. -Valencia.

Frasco grande:
Ptas. 5,05
(timbre incluido).

Fuerte como un roble hoy. Poderoso y vencedor mañana.

Esa es la obra del Jarabe Salud; el más eficaz reconstituyente para combatir la debilidad, la inapetencia, la anemia y el raquitismo. Se asimila inmediatamente al organismo y lleva consigo una savia vital extraordinaria. Los huesos se fortalecen y favorecen el crecimiento al recibir una recalcificación intensa; la sangre, enriquecida de glóbulos rojos, transmite su pujante vigor a los músculos, y el fósforo, que se halla sabiamente dosificado en el producto, tonifica el cerebro y ataja aquellas enfermedades que provienen del sistema nervioso. El Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

hace hombres fuertes, optimistas y aptos para el trabajo. Está aprobado por la Academia de Medicina y puede tomarse en cualquier época del año.

LAXANTE SALUD Contra el estreñimiento y la bilis. Jamás irrita.

En cajitas de 28-30 grageas. Ptas. 1,90 (timbre incluido), en farmacias.

Si desea muestra gratuita del **Laxante**, llene este Boletín y remítalo en sobre abierto, franqueado con 2 céntimos, al **Laboratorio SALUD**, Apart. 17-Tortosa.

Nombre

Domicilio

Población



¿Quién mantiene más entereza, más serenidad en el acto del examen, el hombre o la mujer?...

FIN DE CURSO **ELLA Y EL**

He aquí un hecho transcendental que no ha merecido, que sepamos, ningún comentario periodístico: en algunos Institutos de España, el número de alumnas matriculadas y examinadas este curso que estos días termina ha sido mayor que el de alumnos.

Claro está que este caso no es español exclusivamente, sino mundial; se ha producido en todos los países beligerantes en la última Gran Guerra; tuvo en ellos carácter de brote patológico colectivo, como la gripe, como una de esas grandes epidemias que se presentan después de las grandes conflagraciones bélicas, propagándose, naturalmente, por contagio, a los demás.

Al principio pensó que el fenómeno remitiría pronto. El doctor Marañón diagnosticó que, dotada la mujer de grandes condiciones para la sustitución, en caso preciso, del trabajo del hombre, esto es, de suplente o sucedánea, o, como se expresaría mejor con un término tauromáquico, de «sobresaliente», como se ve en los casos de las viudas, que realizan esfuerzos que ningún hombre superaría para sacar adelante a la prole, su feminidad, no obstante, pasada esa necesidad, en tal caso la análoga de una viudez también colectiva, aunque temporal, de tener que sustituir durante la lucha, en la vida civil, a los varones destacados en el frente, y una vez éstos de regreso, haría que se retirasen espontáneamente de nuevo al hogar, restituyéndoles a ellos sus ocupaciones y destinos. Lo esperamos en vano todavía.

Por lo contrario, aquella circunstancia, sacando a la mujer del gineceo para lanzarla a las ocupaciones perentorias de la calle y de los negocios, de una manera tan general y tan duradera que llegó a acostumbrarlas a sus nuevos oficios, es, acaso, la causa más profunda de lo más radical del cambio que en nuestra civilización se está operando en estos momentos; de esta gran crisis y metamorfosis, por todos reconocida, que está haciendo de nuestra generación, eslabón entre dos grandes épocas en la encadenadura de la Historia.

Con catedráticos amigos acabamos de presenciar, satisfaciendo una curiosidad ya un poco antigua, unos exámenes de chicos y chicas entremezclados, como es de suponer, para observar cuál de ellos, ella o él, muestra no ya más capacidad, que esto, aunque interesante, era secundario para nuestra atención, sino más entereza, más serenidad, más aplomo en esta generalmente primera prueba de valor cívico a que en la vida nos sometemos. Puede que sea cierto, como dice Morente, que las muchachas estudian mejor que los muchachos, es decir, que son más aplicadas, aunque siempre tienden a imitar al profesor, mientras que en los estudiantes la originalidad, la personalidad, se destaca más. Admitida, generalmente, la superioridad mental del hombre sobre la mujer, hay pensadores ya, sociólogos o fisiólogos, que empiezan a dudar si esto de que el hombre haya sido siempre quien se haya destacado en todos

los órdenes intelectuales de la vida no es debido a que su cerebro se ha cultivado con esmero, mientras de la mujer, velados por siglos rostro y mente, no se cultivaba más que el trabajo abastado de la esclava o la codiciable belleza de la amante, juguete de amor. Ahora irrumpe en la Academia y en el Agora colectiva, y, como en ella era presumible, estrepitosamente. Y ¿qué va a ocurrir? Eso se trata de adivinar o de prever. Lo que es indudable, por de pronto, según nos dicen nuestros amigos profesores y según nosotros observamos, es que la mujer, en ese trance duro de enfrentarse con un tribunal examinador (el del clásico chascarrillo: «Aquí está el que nunca temió... porque nunca se examinó»), es mucho más intrépida, mucho más dueña de sí misma, mucho más valerosa, mucho más animosa, «mucho más varonil»... habría habido que decir otro tiempo, que su compañero de clase. Obsérvese la actitud, la expresión, el gesto de las dos contrapuestas y confrontables imágenes que a estas líneas acompañan. Desde luego, para él fué la presencia del fotógrafo motivo de preocupación profunda. Sin duda pensaba: «A ver si este incidente o aventura que he tenido la desgracia de que haya venido en mi momento a turbar la normalidad de este acto tan solemne da como resultado que yo me atolondre y me suspendan». Fué, sin embargo, aprobado. Ella recibió el lance de su suerte con donaires y risas, que embellecían aun más su cara de quince años. No nos hubie-



Obsérvese la actitud, la expresión, el gesto, en las dos confortables imágenes

(Fots. Videal)

se sorprendido que en vez de continuar respondiendo a los inquiridores apremios de los maestros hubiese sacado de su bolso los útiles precisos para el fémíneo afeitado; puede que nunca perdone que no se lo permitiesen hacer antes de que la fotografía fuese tomada.

Este valor, esta intrepidez con que la mujer se ha lanzado a la competencia con el hombre en todos los campos de la humana actividad (medida o sopeso de las capacidades aparte, que habrá que ver), tiene ya una importancia enorme, no sólo habiendo que considerarla en una época en que el ímpetu de la masa está pudiendo más que la inteligencia aislada y selecta, sino tal vez que considerarla como determinante de la preponderancia de esa fuerza multitudinaria. Maltus previó que la capacidad de consumo de la humanidad fuese creciendo alarmantemente; no pudo prever que la capacidad humana de producción se duplicase en el mundo de un golpe, y este golpe es, como decíamos, quizá el que ha influido con más fuerza y eficacia en el cambio o desvío o mutación de la civilización, que presenciamos con asombro.

«Son peores que los hombres», se dice ahora de las mujeres que se distinguen en ciertas propagandas extremistas, después de pensar también que el voto femenino influiría, igualmente, por su más firme y decidido manejo, aunque en sentido contrario, en los resultados comiciales y en la dirección de la política. En las películas rusas de aviación y paracaidismo figuran casi tantas mujeres como hombres, y no es inverosímil pensar que en la próxima guerra haya de tomar parte tan activa y directa un sexo como el otro. Pero, de todos modos, ¿cuál va a ser el tinte o el tono de esta época histórica, a cuya

génesis asistimos, y que, por primera vez en los tiempos cuya clara memoria conservamos, va a estar de una manera inmediata, tan honda y tan intensa, influida por la otra mitad de la pareja social?

Nada tan interesante, entre todos los matices o tornasoles o aguas, complicados y sutiles, de esta transformación enorme de nuestro tiempo, para nuestra masculina expectación.

Algunas anécdotas de los exámenes de este año

Texto de calidad

PROFESOR DE AGRICULTURA.—¿Cómo se hace el queso?

ALUMNO.—Se saca de la nata de la leche.

PROFESOR.—Pero, ¿cómo?

ALUMNO.—Pues...

PROFESOR.—¿Tú conoces la guajira que dice: «De la nata sale el queso;—de los quesos,—los quesitos;—de los guachindangos grandes—salen los guachindanguitos»?

ALUMNO (dudando).—Sí, señor.

PROFESOR.—Eso es el texto entonces en que estudiaste.

(Suspense, claro).

Alimentos. Examen de Derecho

El profesor pregunta:

—Alimentos.

Y el alumno no sabe qué contestar.

El profesor insiste:

—¿No sabe usted lo que son alimentos en Derecho: los que le tiene que dar, por ejemplo, el marido declarado culpable a la mujer cuando se divorcian?

El alumno responde, por fin:

—Sí, señor; alimentos: patatas, jamón...

Estilos. Examen de Literatura

—Vamos a ver—inicia el maestro—: hableme usted de Quevedo.

El alumno responde que Quevedo se distinguía por su estilo profundo y brillante, y no sabe más sobre el autor de los «Sueños».

—Veamos entonces lo que nos dice de Lope de Vega—insiste el catedrático.

El alumno responde que Lope de Vega se distinguía por su estilo magnífico y sonoro, y tampoco sabe más del Fénix.

Paciente, el examinador indica aún:

—Pues hablemos de Fray Luis de León.

Y el chico responde, ya con menos seguridad, porque no quiere repetir los adjetivos definidores, y se van agotando:

—Fray Luis de León se distinguía por su estilo grandilocuente y soez.

Definición propia del año. Examen de Geografía

—¿Qué es la lluvia?

—La lluvia es el agua del mar que se evapora al sol, sube a la atmósfera y cae sobre la tierra en forma de plasta.

MANUEL VILLAVARDE

Rebelión a bordo



El guardia marina Byan (personaje interpretado en la cinta por Franchot Tone) con Movita, la hija menor del rey Hitihiiti.

IV Y ÚLTIMO

El hundimiento de la «Pandora»

FALTABA saber qué se había hecho de la *Bounty* y de los demás rebeldes. El capitán Edward enteróse de que el 21 de Septiembre de 1789, Christian, llevando consigo a siete indígenas y a doce mujeres nativas, partió, a bordo de la *Bounty*, en dirección desconocida.

Una embarcación había sido construída bajo la dirección de Morrison. Con cinco compañeros, convencidos de su inocencia, Morrison intentó, pues, en este barco ganar Java o Batavia, donde les sería posible hallar pasaje y reintegrarse a Europa. Los indígenas, no obstante, rehusaron darles la necesaria provisión de agua y provisiones, y el viaje se hizo, por lo tanto, imposible.

El 8 de Mayo de 1791, la *Pandora* abandonó Tahití. La embarcación construída por Morrison la seguía, y con unos pocos marineros se dirigió hacia las islas de Palmertson, en busca de los últimos rebeldes de la *Bounty*.

En el archipiélago de Palmertson, los de la *Pandora* descubrieron materiales y objetos evidentemente procedentes de la *Bounty*, lo cual les dió, naturalmente, un indicio.

Por entonces desapareció la veterana embarcación construída por Morrison. No llevaron a bordo, por órdenes del capitán Edwards, ninguna clase de provisiones, y murieron quizá de hambre.

Tres meses duraron las pesquisas de la *Pandora*.

Franquearon entonces las costas de Nueva Holanda. Lograron hacerse ruta libre, por entre los corales y las madréporas. De repente se oyó un crujido sordo y confuso. La *Pandora* había chocado contra un banco de coral.

Para aligerar de peso el barco, arrojaron por la borda los enormes cañones de guerra.

Cayó la noche. Al llegar la mañana se dió orden de botar las cuatro barquillas de salvamento de la *Pandora*. Los hombres se arrojaron al agua; unos en los botes de salvamento y otros nadando, se alejaron del barco. Al comenzar el hundimiento, el capitán Edwards quiso

librar a los prisioneros que llevaba en el barco. Al hundirse éste, se hundieron aquellos desgraciados. Heywood y Morrison habían conseguido escapar.

Los supervivientes del naufragio lograron enseguida ganar la costa cercana.

La condena de los rebeldes

Era necesario darse prisa y mantener la serenidad a toda costa. El capitán Edwards, valiéndose de terribles amenazas, levantó el ánimo de aquellos desgraciados, muertos de cansancio y de hambre, y les obligó a componer los desperfectos de las cuatro barquillas.

Varias veces desembarcaron los naufragos por breves momentos en diferentes islas, tan sólo para hacer provisión de agua y de ostras.

La discordia contribuía a empeorar la situación. El hambre, la sed y los horrores todos de la travesía les enloquecieron con alucinaciones terribles. Los más hambrientos querían incluso lanzarse sobre sus compañeros y comer, aunque fuese carne humana.

El 13 de Septiembre, después de dos semanas de navegación, durante las cuales fué su principal cuidado no perderse mutuamente de vista, las cuatro embarcaciones divisaron una costa en lontananza.

El 15 de Septiembre, o sea, dos años aproximadamente de la llegada de los espectros de Bligh, fugitivos de la rebelión, las cuatro chalupas echaban ancla frente a Coupang.

Tan lamentable cortejo desembarcó en Spithhead el 19 de Junio de 1792. Algunos de los prisioneros sabían hablar solamente de su inocencia. Otros callaban, resignados. Como cuatro de los amotinados culpables murieron en su encierro durante el naufragio de la *Pandora*, solamente diez hombres pudieron presentarse ante el Consejo de Guerra reunido para dictaminar un fallo y hacer justicia. Este Consejo reunióse a bordo del *Duke*, el 12 de Septiembre de 1792. Los debates duraron una semana. Por fin, condenóse a muerte a tres hombres, Heywood y Morrison entre ellos, a quienes, no obstante, perdonó personalmente el rey. Otros tres marineros, igualmente condenados, fueron ahor-

cados, saliendo libres los cuatro acusados restantes.

El único superviviente de los fugitivos de la «Bounty»

Han pasado unos cuantos años.

Dos fragatas inglesas, la *Britón* y la *Tagus*, llegaron el 17 de Septiembre de 1814 a las costas de Pitcairn.

Apenas acababan de echar el ancla cuando empezaron a divisar pequeñas piraguas tripuladas por indígenas, que rápidamente iban acercándose al buque. Cuál no sería el asombro de los hombres de la *Britón* al constatar que estos indígenas, que ellos creían salvajes, les interpe-laban en inglés. Un muchacho joven escaló la borda del buque, y en un momento hallóse en el puente.

—Me llamo Jueves-Octubre Christian—respondió al capitán que le preguntaba su nombre—. Mi padre era Fletcher Christian, y mi madre, una nativa de Tahití.

Detrás de Octubre Christian saltó a bordo un muchachillo de diez y siete años. Se llamaba Jorge Young, y era hijo de Young, el joven guardamarina de la *Bounty*.

Anunciaron a los ingleses que aun habitaba en Pitcairn, aunque era ya muy anciano, John Adams, conocido en otros tiempos con el nombre de Alejandro Smith. Adams era el único superviviente de los fugitivos de la *Bounty*.

Los dos capitanes decidieron, pues, bajar a tierra. Querían conocer al tal Adams y enterarse del último acto de aquel terrible episodio del motín.

El viejo Adams, tranquilizado al comprobar que los dos ingleses bajaban solos y sin armas, se acercó a la costa para recibirlos, llevando después a los oficiales a su propio hogar. Su esposa, una tahitiana de edad muy avanzada y casi ciega, les acompañaba.

—Yo no tomé parte activa en el motín, caballeros—empezó Adams—; estaba enfermo, postrado en el lecho, y me obligaron a tomar un fusil. Mi más ferviente deseo era volver un día a Inglaterra a demostrar mi inocencia. Cuando descubrimos esta isla desierta, Christian decidió echar a pique la *Bounty* frente a los mismos acantilados. Todos consentimos en perder el barco para siempre. Era renunciar a todo, asegurarnos la imposibilidad de partir. Pero la *Bounty*, aun escondida entre las rocas, podía ser divisada por alguno de los barcos que cruzaban frente a la isla, traicionando así nuestra presencia en Pitcairn. Por otra parte, tanto mis compañeros como yo sólo una cosa podíamos esperar ya del mundo civilizado. La caricia de una sogá anudada fuertemente a nuestro cuello.

La discordia y las luchas en la isla de los fugitivos.

La paz no duró mucho tiempo, caballeros. Fletcher Christian había sido zaherido y maltratado continuamente por el capitán Bligh, y eso era justificante suficiente a sus ansias de rebelión. No obstante, el remordimiento empezaba ahora a hacer mella en su alma.

Empezó a ensombrecerse su carácter. Tanto llegó a oprimirnos, que todos le detestaron.

Tuvo un fin triste Fletcher Christian. Un día en que se hallaba trabajando tranquilamente sus tierras, un indígena le acometió a golpes de fusil, dejándole muerto en el acto.

Este asesinato fué sólo el principio de una era de sangre. Todos los blancos fueron asimismo asesinados, a excepción de Young y yo, que pudimos huir. Vivíamos entonces en medio de continuos ataques y amenazas.

William fué el que cayó primero. Mills, un muchacho inofensivo y dulce, creyó que nadie le odiaba y que le respetarían, y fué asesinado, sin darle tiempo a defenderse. Todos los demás fueron cayendo muertos a golpes de hacha o de fusil, exceptuando a Quintal y Mac Coy, que lograron huir e internarse en los bosques. Young, a quien escondieron las mujeres, y yo mismo, que caí herido y fui tomado por muerto sin estarlo.

Entonces los indios pelearon entre ellos, disputándose las mujeres que quedaran solas tras la muerte de los nuestros. Young mató a uno de los nativos, y las mujeres, armadas de repentino valor, hicieron el resto y sembraron la muerte entre sus congéneres.

Después de la terrible carnicería quedamos en la isla cuatro ingleses, diez mujeres indígenas y un numeroso grupo de chiquillos.

No obstante, un nuevo peligro nos amenazó. Mac Coy, que en otros tiempos había trabajado en una destilería escocesa, logró obtener alcohol sometiendo a un período de estudios la planta llamada *tee*, que con gran abundancia crecía en la isla. Entonces, tanto Mac Coy como Quintal abusaron de esta bebida. Mac Coy, enloqueció por completo, y en una crisis de furor huyó hacia los acantilados de la costa, despeñándose por las rocas.

Después viví solo por espacio de varios días. Mi mujer acabó por regresar del escondite donde se refugiara con sus compañeras. Creí que iba a matarme; pero en vez de eso, acercóse a mí desarmada, y, besándome, me abrió los brazos.

Al fin había vuelto para nosotros la paz tan ansiada.

Una aparición sorprendente

Las demás mujeres y los pequeñuelos vinieron también a establecerse cerca de nosotros. Había diez y ocho niños. Y Young también se juntó a nuestra colonia. De Quintal nada sabíamos. Había desaparecido por completo.

Una mañana me dirigí a las rocas a buscar huevos, acompañado de varios chiquillos. De repente, el pequeño Matt, el hijo de Quintal, se acercó hacia mí, terriblemente asustado.

—Detrás de aquella roca está sentado un hombre.

Espí atentamente por detrás de las rocas. Al acercarme hacia el borde del mar contemplé, con asombro indescriptible, la figura extraña y horrible de un hombre desnudo.

Le habíamos dado por muerto, y aun hoy me parece imposible que un hombre pudiese vivir solo durante tanto tiempo. Su aspecto era terrible. Debí oír el rumor que sin querer produje, puesto que de repente se volvió de frente a mí. ¡Qué horror! Contemplé dos ojos abiertos por expresión de cólera y locura, un cuerpo deforme, cubierto de pelo. Gruñó sordamente, como una fiera. Y a mis palabras de «Quintal, ¿pero eres tú? Acércate, ven con nosotros», nada respondió.

Agarró en su mano una especie de bastón, y acercóse hacia mí, indudablemente, con malas intenciones. Con tanta rapidez como me permitieron las piernas, y con riesgo de romperme cien veces la cabeza, escalé las rocas sin atreverme a volver el rostro hacia atrás; le creía pisándome los talones. Después de unos instantes de loca carrera me volví. Se había detenido, y me miraba huir. ¡Pobre Quintal!

Al caer la noche, nos dimos cuenta de que Suzanne, otra de las mujeres que vivían con nosotros, no había vuelto tampoco a la aldea.

Enseguida marchamos Young y yo, armados de fusiles y de hachas. Era necesario quitarse de en medio a Quintal.

La muerte necesaria de un compañero de la «Bounty»

Nos fuimos aproximando a la cabaña que le servía de alojamiento, y en ella pudimos divisar a la mujer desaparecida. Estaba en el suelo, atada con fuertes ligaduras; en el cuerpo, trazos amoratados de golpes y de latigazos. La libertamos enseguida.

—Está por allí—nos dijo la desgraciada, señalando los bosques centrales de la isla.

No nos costó gran trabajo el descubrirle. Dormía sobre un haz de ramas tiernas, y su aspecto movía a compasión. Le apunté con mi fusil, sin valor de disparar. ¡Pobre Quintal, mi amigo, mi compañero a bordo de la *Bounty*! Tantos recuerdos, tantos años de navegar juntos, tantas aventuras. Y ahora... Pero súbitamente pensé en las mujeres, en los pobres niños inocentes, a merced de esta bestia salvaje. Con un grito le desperté. Se levantó blandiendo en su mano la estaca. Se acercó a mí, yo disparé; pero con horror sentí caer sobre mí el cuerpo del monstruo. Como un loco hice acopio de toda mis fuerzas. Agarré el hacha y la dirigí sobre él.

Murió enseguida del golpe, sin exhalar un grito.

—¿Y Young?—preguntó, tras un silencio, el capitán Pipón.

—Murió un año después de Quintal—dijo Adams—. ¡Qué buen compañero fué para todos!

Y ahora... Hace quince años que vivimos aquí en medio de absoluta paz y concordia. Y jamás ceso de dar gracias a la Providencia por haberme conservado la vida, a mí, el último de los amotinados de la *Bounty*.

Este número ha sido visado por la censura.



El "masaje con Añeja"

ya forma parte del entrenamiento de los mejores atletas.

Desde que recomendamos el Agua de Colonia Añeja como loción de masajes después de toda clase de deportes, el alto valor del «masaje con Añeja» se está reconociendo cada día más.

Los músculos cansados reaccionan inmediatamente bajo la acción de las fuertes esencias de la Colonia Añeja. El alto contenido de alcohol (90 por 100 garantizado) es de gran efecto estimulante y refrescante para todo el cuerpo. Pruebe la Colonia Añeja usted mismo, utilizándola tras el baño y después de todo ejercicio. Verá cómo le mantiene el cuerpo en «condiciones de atletas».

NOTA.—La Colonia Añeja ha sido designada como Colonia oficial para masajes en la II Vuelta ciclista a España.



AGUA DE COLONIA

AÑEJA

FRASCO, 2,75
LITRO, 16,50
TIMBRE APARTE

PERFUMERIA GAL.-MADRID-BUENOS AIRES



Cómo se editó y se repartió en España la Prensa clandestina desde la revolución de Octubre

Durante la revolución de Asturias

CUANDO, a consecuencia de la insurrección de 1934, las organizaciones revolucionarias españolas fueron declaradas ilegales, la Policía recibió órdenes de perseguir incansablemente todos aquellos elementos que podían servir a los revolucionarios para conseguir una unidad de acción. El elemento principal era la Prensa clandestina, cuya difusión al margen de la ley ha constituido uno de los «misterios» más impenetrables para aquellos a quienes incumbía el mantenimiento del orden público.

Aun se luchaba en Asturias cuando apareció en Madrid *Norte Rojo*, el primer periódico clandestino de la serie. Esta publicación constituía un alarde de los llamados «aparatos ilegales» de los partidos obreros. El 5, el 6, el 7... de Octubre, se repartían en Madrid numerosos manifiestos clandestinos, dando orientaciones, a pesar del cuidado que tenía la Policía en evitar su difusión.

¿Cómo consiguieron los partidos revolucionarios imprimir y vender toda su Prensa ilegal? Esta pregunta, que se han formulado casi todas aquellas personas que no se hallan en los secretos de las organizaciones revolucionarias, es a la que voy a contestar en los párrafos siguientes.

Las distintas ideologías de la Prensa ilegal.—Cómo actuaban sus vendedores

El número de periódicos clandestinos que se editaba a principios del año 1935 era inmenso: semanarios socialistas, comunistas y anarquistas, unos editados en imprenta y otros en multicopista. Estos últimos eran, y siguen siéndolo todavía, propios de Sindicatos, fábricas, talleres, etc. En ellos se trataban generalmente los problemas de los centros de trabajo donde se repartían. Los primeros eran verdaderos periódicos

compuestos en imprentas y en los que se reproducían documentos gráficos.

A fines del año 1934, la C. N. T. editó un periódico, del que sólo fueron repartidos en Madrid unos cuantos números. Luego dejaron de llegar, no se sabe si por haber sido descubierta la imprenta donde se editaba o porque la directiva de la Confederación decidió suspenderlo voluntariamente.

Entre la Prensa ilegal socialista destacaban *U. H. P.* y *Octubre*. El primero fué una de las publicaciones ilegales de mayor difusión. Se vendían sus ejemplares descaradamente y debió alcanzar una tirada enorme para el tipo de periódico que era. Sus vendedores, como los de todos los periódicos clandestinos, tenían clientes fijos y de confianza, que se encargaban a su vez de venderlos a otros. De esta forma, el periódico se difundía a través de una red impenetrable.

Cuarenta y seis periódicos comunistas ilegales y nueve legales

Las organizaciones comunistas han lanzado a la calle millares de periódicos, manifiestos y folletos ilegales. El Comité Central editaba *Bandera Roja*, periódico del cual extraemos los siguientes datos:

«Nuestro partido publica doce periódicos, la mitad de los cuales son impresos y la otra mitad hechos en multicopista. Estos aparecen en Madrid, Valencia, Barcelona, Castilla la Nueva, Vizcaya, Baleares, Santander y Galicia.»

«Nuestra Juventud saca a la luz su órgano y diversos periódicos en provincias, al igual que regularmente aparece el órgano central antimilitarista. Por lo que concierne a la C. G. T. U. también publica su órgano central regularmente y sus boletines internos. Sus Sindicatos y O. S. R., puede decirse que la mayoría de ellos, en Madrid, hacen publicaciones regulares, y en provincias igualmente.»

«La literatura ilegal se hace con tal profusión, que pueden citarse casos como el de Euzkadi, donde en una sola semana han aparecido cinco manifiestos distintos, algunos con tiradas de cuarenta y cincuenta mil ejemplares.»

«De aquí que la tarea central de todo el Partido sea la de convertir a *Bandera Roja* en un órgano de dirección política efectiva del Partido y de todas las masas, unida a la cual está el deber imperioso de cada provincial, radio o célula, de publicar regularmente su periódico, sea impreso, sea a multicopista, inspirado su contenido en la línea trazada por *Bandera Roja* y en los problemas diarios de la localidad.»

Como dato final a esta reseña, añadiremos que las cifras dadas sobre el particular por el secretario general del Partido Comunista ante el último Congreso de la III Internacional es la de cincuenta y cinco periódicos en toda España, únicamente nueve de los cuales eran legales.

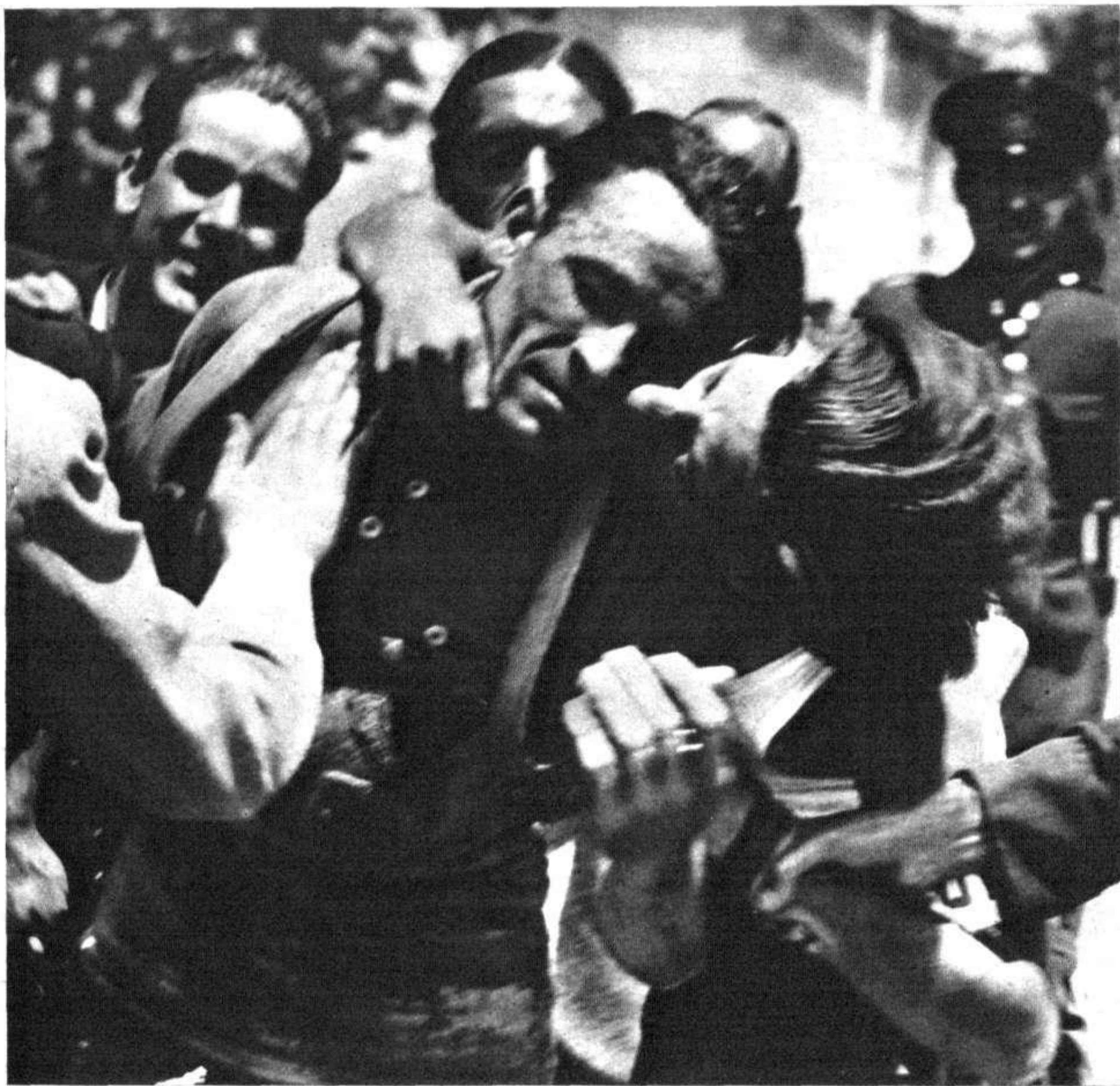
Las dificultades con que tropezaba la Policía para descubrir las imprentas donde se editaba propaganda clandestina

El secreto de que se rodeaba la edición de la Prensa clandestina era tal, que la Policía no pudo sorprender nada más que un reducido número de imprentas dedicadas a ello. Una de ellas fué hallada cuando los agentes buscaban la pista de unos falsificadores de entradas de fútbol. Al realizar un registro en determinada imprenta, hallaron una publicación clandestina recién impresa. El mutismo de los obreros a quienes se encontró ajustando las planas del periódico ilegal fué tan absoluto, que no pudo la Policía comprobar que en dicho establecimiento se habían hecho otras muchas publicaciones, folletos y pasquines, todos de carácter revolucionario.

El triunfo de Cañardó en la Vuelta a Cataluña

Al terminar la última etapa de la Vuelta Ciclista a Cataluña, Cañardó, vencedor de la interesante prueba, recibe ese emocionado beso de un entusiasta del gran corredor

(Fot. Torrents)



Con
NIVEA
al aire
y al sol

*¡No pierda Vd.
ningún día de vacaciones!*

Proceda con precaución y cautela. No salga nunca al sol con el cuerpo húmedo. Antes de tomar cualquier baño de sol frótese bien el cuerpo con Crema ó Aceite Nivea. Con ello disminuirá el peligro de las quemaduras del sol que le pueden dar mucho que hacer. Nivea dará a su piel una coloración morena, bella y sana. ¡Por eso no se olvide nunca de Nivea!



Crema Nivea: en cajas metálicas a Pts. 0.50, 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y 3.-

Aceite Nivea (Emulsión): en frascos a Pts. 2.-, 4.- y 7.50

Oleo Nuez Nivea (Aceite Nuez): en frascos a Pts. 2.-, 4.- y 7.50

Pasta dentífrica Nivea en tubos de Pts. 1.35

Lápices para labios Nivea
en estuche galalita Pts. 2.50



La Crema Nivea produce en días de calor un efecto refrescante agradable; el Aceite Nivea en cambio, le protege en días nublados contra un enfriamiento demasiado intenso.

La catástrofe minera en el pueblo sevi- llano de Vi- llanueva



A última hora de la tarde del sábado, una explosión de grisú ha determinado una catástrofe en las minas de «La Reunión», en la provincia de Sevilla. Dramático balance: diez muertos y otros cuantos heridos. Todo el vecindario de Villanueva de las Minas acudió al lugar de la catástrofe. Ved ese dolor de las mujeres que contemplan los trabajos para la extracción de los que han quedado sepultados en las entrañas de la mina

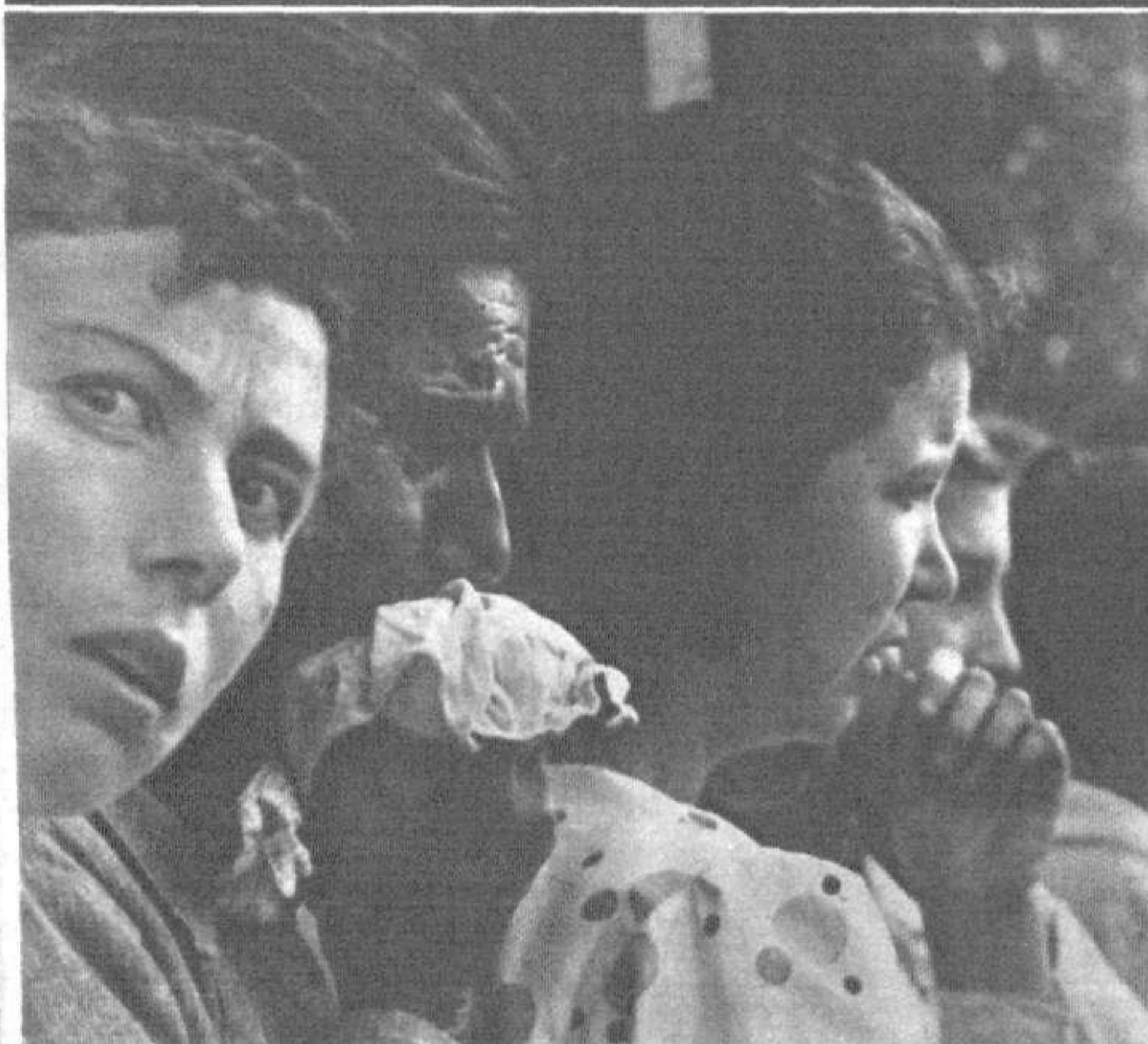
(Fots. Serrano)



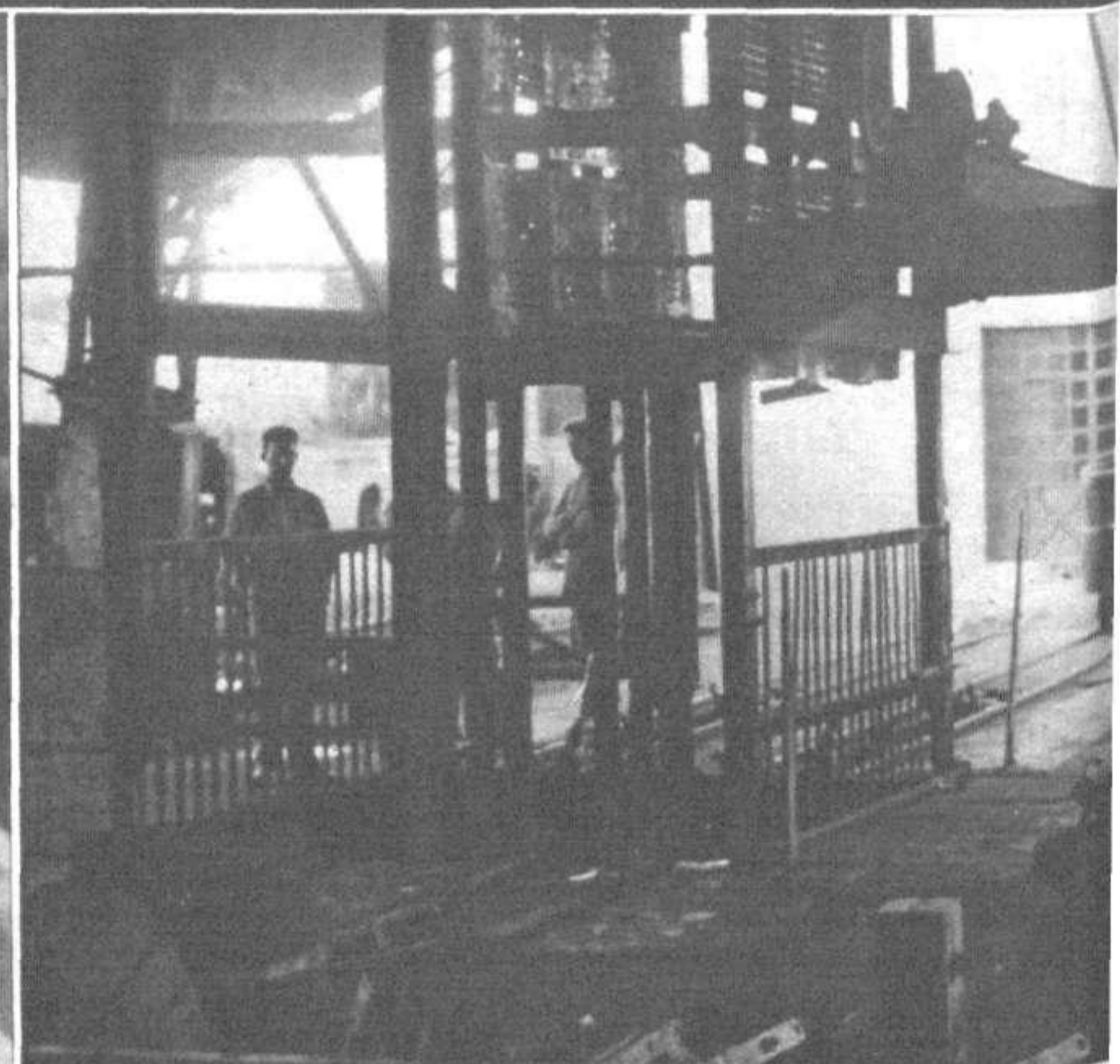
El vecindario de Villanueva de las Minas asiste emocionadamente al entierro de los diez mineros que han perecido en esta catástrofe



El traslado al Hospital, para la autopsia, de los obreros muertos en la explosión de grisú



El llanto de las mujeres por el esposo o el hijo que trabajaban en la mina, y que acaso han encontrado en ella la muerte



Esta es la entrada al pozo en que ocurrió la catástrofe de Villanueva de las Minas

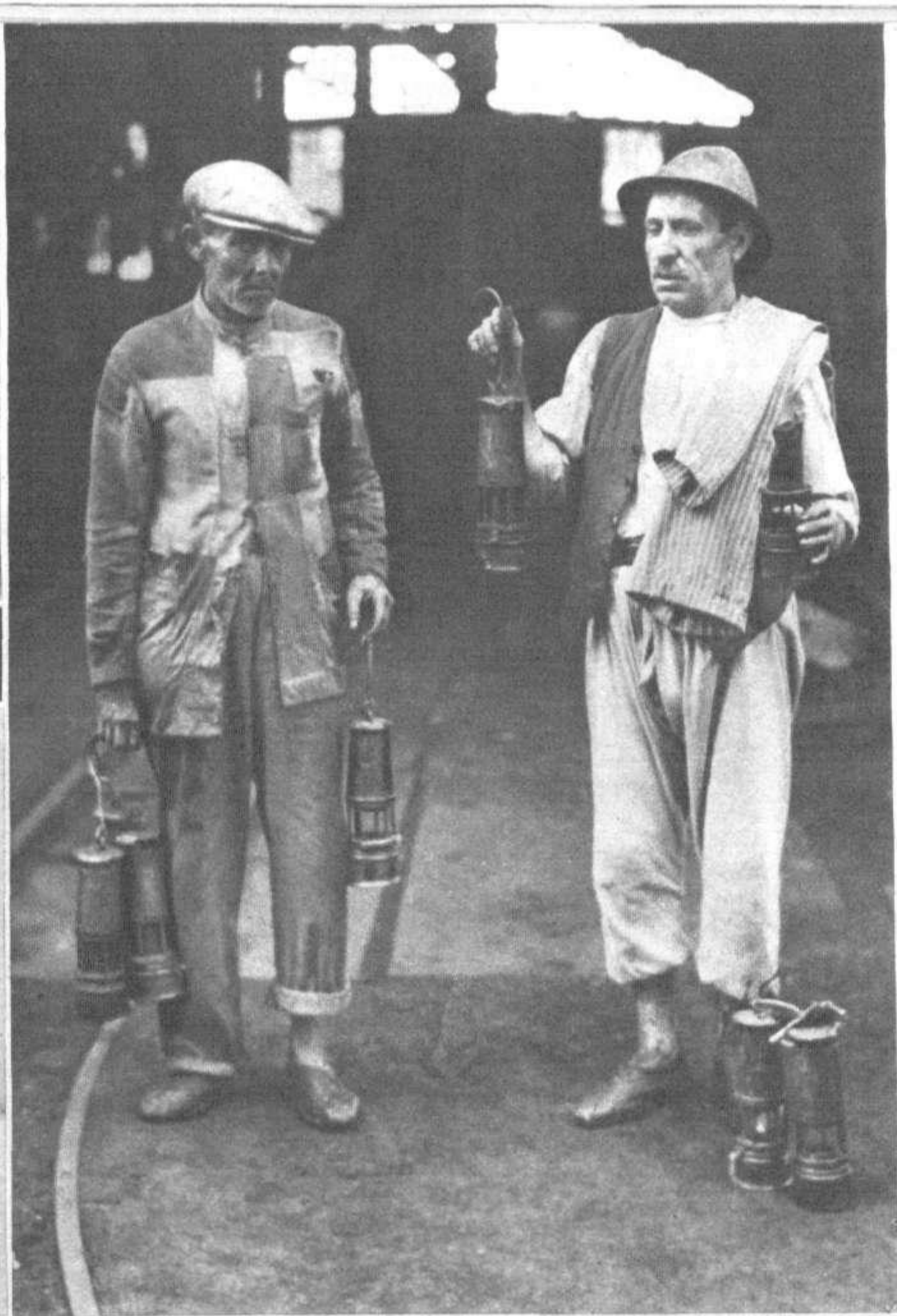


Uno de los heridos de gravedad es el minero Rafael Peña Vázquez, hospitalizado en Villanueva.



Otro de los más graves heridos: Fructuoso López Díaz, que ha habido necesidad de practicarle la trepanación.

(Fots. Serrano)



Los mineros, con las lámparas de los que quedaron sepultados en el interior de la mina. Una de ellas, rota, pudo ser, según se cree, la que determinó la catástrofe.



Algunos de los muertos en esta catástrofe: En la parte superior, de izquierda a derecha, Antonio Cruz, Juan Cayetano Montero, Rafael Martínez Montero y Claudio Rodríguez Martínez.



En la fila de abajo, de izquierda a derecha: Antonio Hinojos, Antonio Nieto Venegas, Juan José Pérez Molinero, Rafael Nieto Venegas y José González y González.

(Fots. Serrano)





La alegría de Zamora al conseguir el Madrid el segundo tanto del partido.

El Madrid F. C. ha conquistado de nuevo el Campeonato de España; renueva así éxitos pasados, magníficos como suyos. El Madrid, que inició una admirable campaña futbolística a poco de iniciarse este duro y apasionante torneo, ha logrado terminar su ruta con el más feliz de los éxitos. Y reconozcamos que es justo que este equipo, integrado por auténticos valores del fútbol, consiga triunfos de este tipo. Antes de celebrarse este *match* final decíamos que las posibilidades se inclinaban hacia el cuadro madrileño—si es que de la lógica debe uno fiarse alguna vez en el deporte—; ahora, después de haber presenciado la última y decisiva actuación del once castellano en la Copa de España, nos hallamos en la obligación de señalar que el Madrid, como equipo de conjunto y como equipo también que alberga en sus filas valores positivos, era el más merecedor de conquistar el Campeonato español de 1936.

Lo ha conseguido en lucha con uno de sus más calificados rivales: con el Barcelona F. C., que ansioso también de renovar sus viejas glorias y remozado con *equipiers* muy en forma, acudía a esta final disputada el domingo dispuesto firmemente a dejar bien sentado el pabellón de los azulgrana.

La lucha ha sido emocionante y dura. Faltaríamos a la verdad si dijéramos que los dos equipos en contienda han realizado un *match* magnífico; no, fué sencillamente un partido de Campeonato, con los nervosismos de rigor, con las violencias explicables, con las alternativas naturales en el desarrollo del combate. Por encima de todo, el encuentro ha tenido esa emoción característica de las jornadas decisivas; ese interés continuo que aviva el fuego de las pasiones, ese tono espectacular e inenarrable que acompaña a las finales de la Copa y que adquiere enormes proporciones cuando en ellas se enfrentan, como esta vez, equipos gloriosos.

Los madrileños han vencido merecidamente. Más técnica, más fortaleza en las líneas, más valor en la colectividad. Y una tripleta defensiva muy superior a la del Barcelona. En ella, Zamora ha revivido, como sus compañeros, sus mejores épocas. Y ha sido precisamente Zamora el puntal más sólido, el más firme defensor del cuadro castellano.

En el Barcelona ha fallado precisamente la defensa. Se ha notado la falta de Zabalo y se ha advertido claramente cómo la ausencia de un solo jugador puede producir fatales consecuencias en todo un equipo.

Vaya al Madrid F. C., campeón de 1936, nues-

tra felicitación. También al Barcelona, que ha vendido cara su derrota.

Y también, ¡cómo no!, a Valencia, la bella y acogedora ciudad levantina, que ha puesto a la final del Campeonato un marco digno del acontecimiento deportivo.

Y ahora oigamos la opinión de dos ases, de los capitanes de los dos equipos. Las hemos recogido al acabar la contienda, cuando aun funcionaban las duchas en las casetas de Mestalla y cuando todavía desfilaban del campo deportivo las veintitantas mil personas que presenciaron el *match*.

Ricardo Zamora, capitán del Madrid, cree que ha ganado su equipo por el fervor con que se emplearon todos los jugadores

Ricardo Zamora tiene los ojos húmedos todavía. Zamora ha llorado al acabar el partido. Era la emoción del veterano, del hombre que ha vivido gloriosas épocas del fútbol y que el domingo se veía aclamado por la multitud y obligado por ésta a dirigir la palabra desde el palco presidencial de Mestalla. Zamora no pudo contener entonces las lágrimas.

—¿Para qué deciros que no confiaba en la victoria—nos indica—; sí, creía en ella porque todos a una la deseábamos, porque todos estábamos decididos a ofrecer sobre el *field* de Mestalla la mejor de nuestras facultades. Así ha sucedido; eso hemos hecho todos. Por eso hemos triunfado...

—¿Qué le ha parecido el *match*?

—No ha sido bueno, en juego. Pero no podía esperarse otra cosa de un partido como éste.

—¿Y el Madrid?

—Se ha empleado con la mejor voluntad. Ha rendido cuanto le fué posible, en todas sus líneas. Y nada ha valido para desmoralizarle ni la ausencia de Souto, a mediados del primer tiempo.

—¿Qué es lo que más le ha satisfecho de su equipo?...

—Todo. Y sobre todo, los defensas.

—¿Y de usted mismo, qué puede opinar?...

—Que he puesto mis mejores afanes en la contienda. Ese, si acaso, será mi mérito. Aquel *shot*, al final del partido, que pudo ser el empate, le detuve porque me arrojé al suelo por el balón, como si de aquella parada dependiera mi vida. Yo, como todos, he actuado con enorme entusiasmo, como se merecía nuestro club y la final de Mestalla.

Ricardo Zamora realizó el domingo una magnífica actuación. Al final del partido, el público le paseó en hombros por el campo, entre vítores entusiastas. Este es el momento que recoge nuestra fotografía. Abajo, a la izquierda: el primer goal del Madrid. Iborra, el guardameta del Barcelona, no logra detener el fuerte tiro de la delantera madridista (Fots. Santalucia, Iborra y Vidal)

¡EL MADRID, CAMPEON!

Ricardo Zamora dice: "Hemos ganado por el entusiasmo con que jugamos todos"

Ventolrá dice: "Hemos perdido por la ausencia de Zabalo, por la inspiración de Zamora y por los errores del árbitro"



—¿Y del Barcelona, qué nos dice?
—Le ha faltado defensa. La ausencia de Zabala ha sido decisiva. Su vanguardia ha jugado muy bien. Los medios, obsesionados con el fallo de los *backs*, han tenido momentos de desacierto. El equipo, en conjunto, ha actuado también con voluntad y buen deseo de ganar. Pero los defensas no estaban a la altura que hacía falta.

—¿Opina que se ha hecho juego duro?
—Sí; pero en estos matches es explicable. Y suspende el diálogo.

Ventolrá, capitán del Barcelona, cree que Zamora, Quincoces y los errores del árbitro, han dado el triunfo al Madrid

Y abordamos a Ventolrá, el capitán del Barcelona. No está malhumorado, está triste. Nos dice:

—Mala suerte, chicos. Ya lo habéis visto. Nosotros no hemos podido hacer más.

—Os ha fallado la defensa—decimos.

—Pero Zabala no podía jugar. Aquí ha empezado nuestra desgracia. Después...

—¿Qué?

—El Madrid ha tenido la suerte de obtener dos tantos al principio del *match*—efecto, ambos goals, de la debilidad de nuestra defensa—, y después, la actuación de la tripleta Zamora, Ciriaco y Quincoces ha sido inmejorable, y nuestros esfuerzos han ido a estrellarse, fatalmente, en ella.

—¿Quién te ha parecido el mejor hombre del Madrid?

—Zamora. Ricardo ha ganado, en realidad, el partido a su equipo. El campo de Mestalla le va bien a Zamora. Le ha ganado ahora el Campeonato al Madrid como hace años se lo ganó al Español, en el mismo terreno, en contra,

precisamente, del equipo en que ahora juega.

—¿Reconoces justo, entonces, el triunfo castellano?...

—Yo sé perder. Lo único que me indigna es que el árbitro haya cometido errores que nos han sido fatales. Si la labor defensiva del Madrid era suficiente para no dejarnos triunfar, las irregularidades observadas en el *referee* venían a destruir más aún nuestras posibilidades. Pero no creáis que digo esto como disculpa; no es el «derecho al pataleo». Es la verdad.

Y termina con este gesto caballeroso, digno de él y de su equipo:

—Aparte de todo eso, considero que el Madrid, sin hacer un gran partido, ha sido lo suficientemente hábil para marcar dos goles y defender luego su victoria mínima. Esto es su triunfo. Mi enhorabuena a los amigos del Madrid F. C.

C. R. M.

En la final se ha llegado a pagar mil pesetas por un palco

LA ciudad presenta tal animación, que parece que ha vuelto otra vez la fiesta de las fallas. Por todas partes se ve una afluencia enorme de forasteros. Han llegado trenes especiales de Madrid y Barcelona con un cargamento especial de «hinchas», dispuestos y animados a regresar a sus casas con el título de Campeón de España para sus equipos.

Por cierto que a una de estas caravanas le ocurrió una cosa muy pintoresca. Al llegar a Valencia se tropezaron con una banda de música que iba tocando por las calles. Los de la caravana creyeron que aquello era para ellos, y entre aplausos y gritos echaron detrás de la banda, sin dejar de aplaudir y agitar los banderines. Así cruzaron varias calles, hasta que la banda, terminado el pasacalle, se metió en la Plaza de Toros para empezar la corrida nocturna. Los de la caravana no tuvieron más remedio que meterse también en la Plaza para no desairar la cosa.

La ciudad presentaba un aspecto de gran fiesta. Y destacaba el gran número de mucha-

chas madrileñas y catalanas que paseaban por las calles agitando los banderines de los dos clubs, al compás de sus risas.

No sólo un campo de Mestalla, sino tres se hubieran podido llenar con la gente que llegó para presenciar la final.

Así se explica que se hayan pagado entradas a precios exorbitantes. Por ejemplo, treinta duros por una entrada de butaca de primera fila, de tribuna, que sólo vale cuatro. Cincuenta pesetas por una entrada general, que vale seis. Y unos señores de Bilbao, que llegaron en automóvil, pagaron mil pesetas por un palco para presenciar este famoso final de Campeonato de España.

Todos ustedes sabrán que al vencedor de la final, además del título de Campeón de España, se le entregará una Copa que si se tuviera que llenar de coñac sería una ruina para el que pagara el gasto.

El calor ha sido espantoso. Como que asustará pensar la cantidad de horchata que se habrá despachado. Y un horror de paellas. Por-

que todo el mundo ha venido dispuesto a comerse una paellita de buen arroz.

Los camareros son los mártires de estas fiestas deportivas. No hacían más que exclamar, angustiados:

—¡Hay que ver lo que marea una copa!

Vaya. Otro Campeonato para el Madrid. Aunque éste ha sido ganado a pulso. Ganado por un solo hombre: Ricardo Zamora. El solito se bastó para ganar el partido, y con él el Campeonato de España. La gente así lo comprendió y lo llevó a hombros hasta el palco presidencial, donde, muy emocionado, recibió el preciado galardón, y, desde luego, la enorme copa de plata, que tuvo que ayudarle a llevar Quincoces.

Los porteros de toda España, incluyendo a los de los Ministerios, debían de rendirle un homenaje y regalarle un pergamino nombrándole presidente de honor. Porque, vamos, es que se lo ha ganado.

VICENTE VIDAL CORELLA



Las dos notas de la jornada del domingo en Valencia fueron la busca de hospedaje y la busca de entradas para el partido. Ved, arriba, cómo esos aficionados recorren las calles buscando una pensión, y cómo, en la fotografía de abajo, se cotizan en la calle las localidades para el sensacional encuentro. ¡Por una entrada de cuatro duros se han llegado a pagar treinta!... (Fots. Vidal Corella)

El Fulgor de un Descubrimiento



Conoce Usted el Genuino FLOID Haugrolizado? No sabe Usted que es el producto que por sus idóneas cualidades, más placemes ha recibido de aquellas personas que saben estar alerta para suplir sus necesidades?

Usted no sabe que en pocos años su venta se ha extendido por todo el mundo? Que todos los hombres de barba delicada han encontrado en él un valedor único para evitar los dolores o sufrimientos que produce afeitarse con la barba irritada o granulenta?

Dondequiera que haya una navaja o maquinilla, debe hallarse un frasco del Genuino FLOID Haugrolizado.

HAUGRON CIENTIFICAL S.A. BARCELONA



6'50
Para 3 meses
de afeitado
diario

El GENUINO FLOID Haugrolizado



Elegancias de Junio.

En París se ha celebrado ahora este original Concurso de la mujer elegante y su perro. Ved en la parte superior de nuestra página a dos bellas concursantes, con los perros que presentaron. Abajo: la atrevida elegancia de los modelos vistos en el Hipódromo de Ascot durante las últimas carreras de caballos en él celebradas



BELLEZAS GRANADINAS



Aspecto de la terraza y salones bajos del Liceo de Granada, Sociedad organizada en menos de un mes por el director del diario «La Publicidad», que ya cuenta con más de 1.500 socios, y grupo de señoritas que asisten a uno de sus bailes de mañana, el segundo día de Feria de este Corpus (Fot. Torres Molina)



CALIDAD CONSTANTE

Gracias a los especiales cuidados que se observan en su preparación y en un Laboratorio modelo, la FOSFATINA presenta una regularidad absoluta en su composición. Su calidad y sus virtudes nutritivas y fortificantes son invariables. Así queda justificada la reputación de esta gran marca de fama mundial.

SOLO HAY UNA FOSFATINA (marca registrada)

LA

FOSFATINA FALIERES

LA PRIMERA HARINA DEL NIÑO

Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a D^{to} A. Apartado de Correos, 632 - Barcelona

novela de amor de ANITA DELGADO Princesa de Kapurthala



XXI

El viaje a España

«Champagne» triste

MANDALAY, Prone, otra vez Rangoon, otra vez Calcuta, en el regreso a Kapurthala... Después, Mussoorie, Hyderabad, Golconda... En Hyderabad—capital, con cerca de medio millón de habitantes, del primer Estado de las Indias—los príncipes son magníficamente atendidos y obsequiados por el jefe del Estado: el Nizam. Una noche el residente inglés les ofrece una comida en Secunderabad, junto a Hyderabad. Están, con el residente y con los príncipes de Kapurthala, el Nizam de Hyderabad y unos cuantos oficiales del ejército inglés. La comida transcurre alegremente. Al llegar el momento del *champagne*, el residente se levanta para brindar. Antes de hacerlo dirige unas palabras a los comensales. Les comunica las últimas noticias que ha recibido de Europa.

—Inglaterra acaba de declarar la guerra a Alemania.

A la noticia, el residente añade unas emocionadas palabras, dirigidas, sobre todo, a los oficiales ingleses que asisten a la comida.

—Quizá la patria necesite de vuestras vidas... Vuestro deber es acudir a su llamamiento...

Bajo la emoción de la guerra se brinda por la salud del rey y de todos sus aliados. Los oficiales cantan himnos patrióticos. A pesar de esta exaltación, a pesar de las músicas y los vítores, el *champagne* es esa noche un *champagne* triste...

La casa de París

Casi todos los años, los príncipes de Kapurthala hacen un viaje a Europa. El príncipe es un gran amante del espíritu y las costumbres de Occidente. París le encanta. El maharajah es una rara mezcla de temperamento oriental, enigmático y extraño, y de sonriente sensibilidad europea.

Este amor a Europa y a París les lleva a instalar una espléndida residencia en la capital de Francia. Pasan en ella casi todos los años unos cuantos meses. Es una casa suntuosa, con todos los refinamientos y los lujos de las nuevas viviendas. Está amueblada y decorada al modo europeo; pero no puede faltar en ella el recuerdo de lo oriental. En cada viaje desde Kapurthala traen objetos indios para que pongan su gra-



Los príncipes de Kapurthala retratados durante su estancia en Madrid, el año 1915

cia exótica sobre las estancias occidentales. Sedas y marfiles decoran la casa. Hay un cuarto que es enteramente oriental. Piel de fieras cazadas por los príncipes en la India sirven de alfombra en el suelo.

Como el príncipe es un gran aficionado a las carreras de caballos, en esta casa de París hay cuadras para los caballos suyos, que, a veces, toman parte en las grandes fiestas hípicas.

Siempre que la española, junto a su marido —vestidos ambos a la europea; pero él casi siempre con un turbante de color en la cabeza—, aparece en algún teatro o en alguna *soirée* de París, hay en el público un movimiento de curiosidad y de admiración. No es sólo el madrigal a la figura noble y



a la belleza españolísima, sino, además, la emoción ante una leyenda que trae a la gris vida europea el acento misterioso de Oriente. Anita Delgado se ofrece a los ojos de París como una mujer de novela y de leyenda.

El viaje en la Gran Guerra

El príncipe es un gran viajero. Conocer ambientes nuevos le obsesiona. Ha viajado ya por la mayor parte del mundo. Entre todos esos países distintos, España tiene para él, lógicamente, una mayor atracción sentimental. Española es su mujer, y en España, entre el gozo y el drama de unas bodas reales, la conoció. Sangre española tiene ya un hijo suyo. Muchas veces, allá, en Kapurthala, en las conversaciones, al conjuro de alguien que llega de España o hacia ella va, el recuerdo de la nación distante, en que los príncipes se conocieron, se llena de una emoción nostálgica. Es inevitable este *tirón* de España. Sólo muy de tarde en tarde pasa por Kapurthala un español. Y entonces, Anita Delgado tiene una infatigable avidez por conocer cosas de su tierra distante. La lejanía presta un encanto impar a las cosas que se han dejado de ver.

En 1915, cuando la locura de la guerra pone una ceguera de sangre en los ojos del mundo, vienen a España los príncipes de Kapurthala. Viajan con ellos un hijo anterior del maharajah, el hijo de los príncipes, el secretario, las damas de compañía, los criados. Más de doscientos baúles forman el equipaje de los príncipes. Desde París a Madrid han de pagar, por exceso de equipaje, veinte mil francos.

El Madrid del año quince

Es entonces el Madrid dividido profundamente por la pasión de la guerra: germanófilos a un lado; al otro, francófilos. Corre el oro de la propaganda y de los suministros de víveres y de material. Doña María, en la Princesa; la Pérez de Vargas, en Lara; Pastora, en Romea... Gallito y Belmonte, en plenitud de gloria y de competencia. Crónicas de Gómez Carrillo, re-

vistas de *El Barquero*, romanzas de Anselmi. En Argüelles, en un claro hotel de la calle de Hilarión Eslava, don Benito—ya penumbras de ceguera en los ojos—recibe por las tardes a un grupo de amigos, que hablan y hablan mientras el escritor, silencioso, masca un enorme habano. En un Sanatorio ha muerto *Fornarina*.

Es un Madrid muy distinto a aquel otro que, ocho años antes, ha conocido Anita Delgado. Han pasado, en realidad, pocos años. Algo, sin embargo, ha perdido Madrid y algo ha ganado. De lo que se ha ido y de lo que llega surge una ciudad distinta a aquella de cuando las bodas reales.

La entrevista con la princesa en el «hall» de un hotel madrileño

Hall del Hotel Ritz. Los príncipes toman el té. Tras ellos, atentos a todos sus movimientos, a sus menores deseos, hay dos negros altos, con grandes turbantes.

El periodista de moda es entonces *El Caballero Audaz*. El va confesando a los hombres y las mujeres del día en las páginas de *La Esfera*, recién nacida entonces a la vida periodística. Apenas nadie sino *El Caballero Audaz* hace entonces ese género de informaciones. Una tarde, en el *hall* del gran hotel madrileño, Anita Delgado, ante el periodista, evoca su vida: los días, lejanos ya, de Málaga y de Madrid, y la nueva existencia fastuosa de París y de Kapurthala. La princesa empieza quejándose de que muchas veces los periodistas españoles no han sido justos con ella: han escrito ligeramente sobre su boda, han fantaseado...

—Hasta hubo un majadero de autor—dice—que, según creo, me puso en solfa en el Teatro de Apolo.

Pasada la íntima queja, Anita Delgado recuerda la belleza extraordinaria de su vida: el conocimiento del maharajah, el «aprendizaje de princesa» en París, el salto a la India, la vida en Kapurthala.

—Tenía yo diez y seis años, y subida sobre un enorme elefante, rodeada de nuestros leales, aromada con mirra, cantada por miles de voces plañideras, alentada por músicas y gritos de alegría, me parecía soñar.

El príncipe habla también; pero muy poco.

—Soy príncipe real de Kapurthala desde los cinco años, en que murió mi padre. Kapurthala es un bello Estado independiente de la provincia india del Punjab. Estamos bajo el protectorado de la Gran Bretaña, y nuestro país, por tanto, se rige por leyes análogas a las inglesas. Hay mucha fantasía sobre la India: somos casi salvajes, envenenamos a nuestras mujeres, cortamos cabezas... Naturalmente, no hay nada de eso.

Anita Delgado evoca luego la vida que hace en Kapurthala.

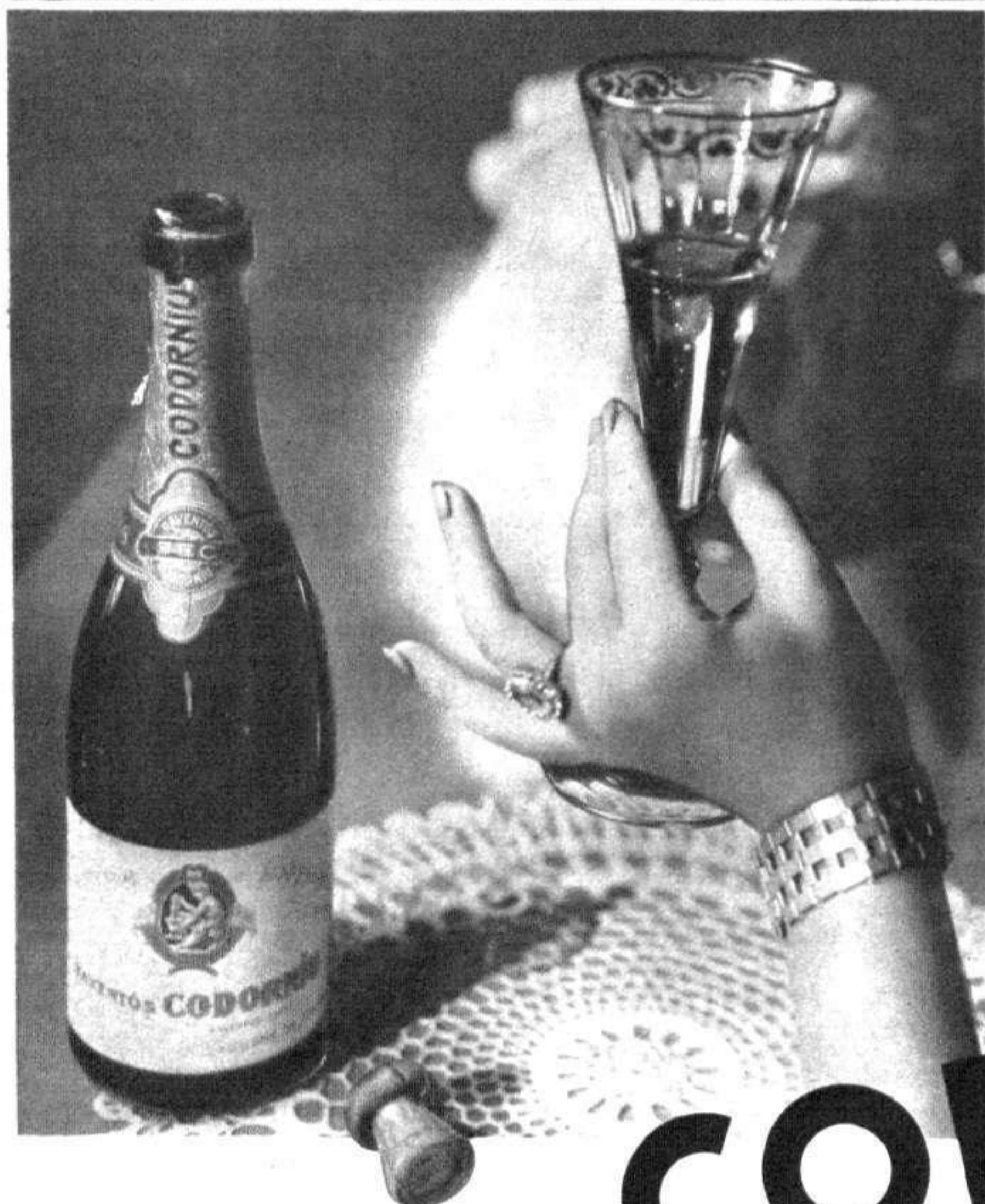
—Vivo a la europea, aunque visto indistintamente el traje hindú o el europeo. En realidad—esto es lo cierto—, visto más el hindú, porque me favorece mucho. Para las ceremonias de corte estoy obligada a ello.

Sobre las vidas grises y sencillas de tantas mujeres españolas, este relato de la vida extraordinaria de Anita Delgado pone una emoción de novela. El cuento maravilloso está allí hecho realidad: la española se retrata junto a su esposo el maharajah. Y entre ellos está el hijo: un chiquillo moreno, de ojos profundos y gruesos labios, en quien se funden rasgos orientales y rasgos de España. Cuando las fotografías se publican, vivo documental de un capítulo novelesco, hay en el sueño de muchas mujeres un temblor y un deseo nuevos. Pasa por su frente el recuerdo de ese «feliz caballero que te adora sin verte»—y que viene de lejos, vencedor de la muerte,—a encenderte los labios con un beso de amor.*

En el próximo número:

Capítulo XXII

Anita Delgado, escritora



EN TODAS LAS HORAS
DE ALEGRÍA

EN TODAS LAS MESAS

EN TODAS LAS FIESTAS

BRINDE CON CHAMPAÑA ESPAÑOL

CODORNÍU
S A D U R N I D E N O Y A



Un peinado así

*es imposible obtenerlo
y mantenerlo durante
todo el día, a pesar
del trabajo o de los
ejercicios corporales;
sin la ayuda del
único e inimitado*

FIJAPELO



EN TUBO
Pts. 1'75

PERFUMERIA **PARERA** BADALONA



EXTRACTO · LOCION · AGUA COLONIA

Una fiesta teatral en Madrid

organizada por la

Agrupación Deportiva Prensa Gráfica



Los actores del Cuadro Artístico de la Agrupación Deportiva Prensa Gráfica, con su director, don Luis de Granja, después del festival celebrado recientemente. Se representó la popular comedia "Morena Clara", y cuantos intervinieron en ella obtuvieron un excelente éxito
(Fots. Cortés)



Isabelita Pérez, la admirable artista cinematográfica, recitó en la fiesta unas poesías y obtuvo un verdadero gran éxito



Mercedes Martínez, la excelente actriz de la Agrupación, en su papel principal de "Morena Clara", en el que logró un gran triunfo personal

Señoras: ustedes mismas pueden hacerse por poco dinero y en poco tiempo este original y elegante "maillot"

PIEZA SUPLETORIA PARA LA ENTREPIERNA



Muestra del punto

* Tres puntos al derecho, tres puntos al revés. Repetir desde *. Se hacen 15 vueltas iguales. A la vuelta 16.ª se invierte el dibujo, haciendo * tres puntos al revés, tres puntos al derecho, y se repite desde *.

Manera de hacerlo

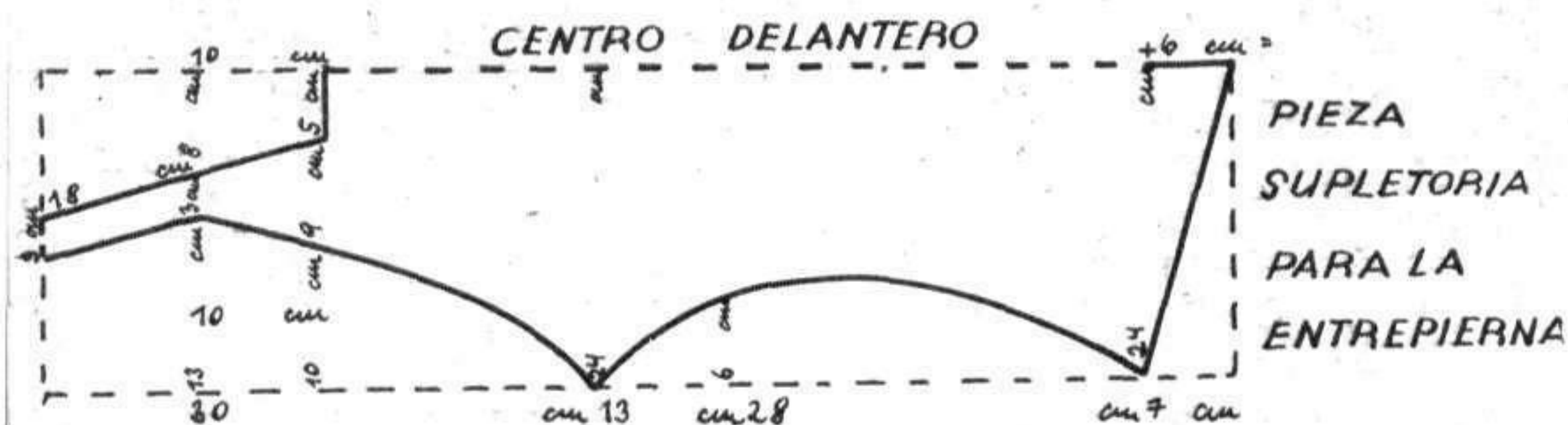
Se montan en la aguja 30 puntos para cada pierna. Se va aumentando, según indica el patrón, hasta tener en la aguja 78 puntos (seis centímetros de altura). Se trabaja la otra pierna de igual forma, y cuando se tienen los 78 puntos, se unen las dos partes en una sola aguja. El centro del delantero y espalda, en su parte inferior, queda abierto unos seis centímetros, en el cual se coloca un cuadradito, hecho aparte, de punto elástico (un punto al derecho, un punto al revés).

No son necesarias más explicaciones, puesto que basta seguir las indicaciones del patrón. Solamente se hace observar que el delantero y la espalda se trabajan separadamente, y se unen en los costados. Cuando hemos hecho la unión de estas dos piezas, se remata a punto enano (ganchillo) en un color distinto que haga contraste con el del traje de baño.

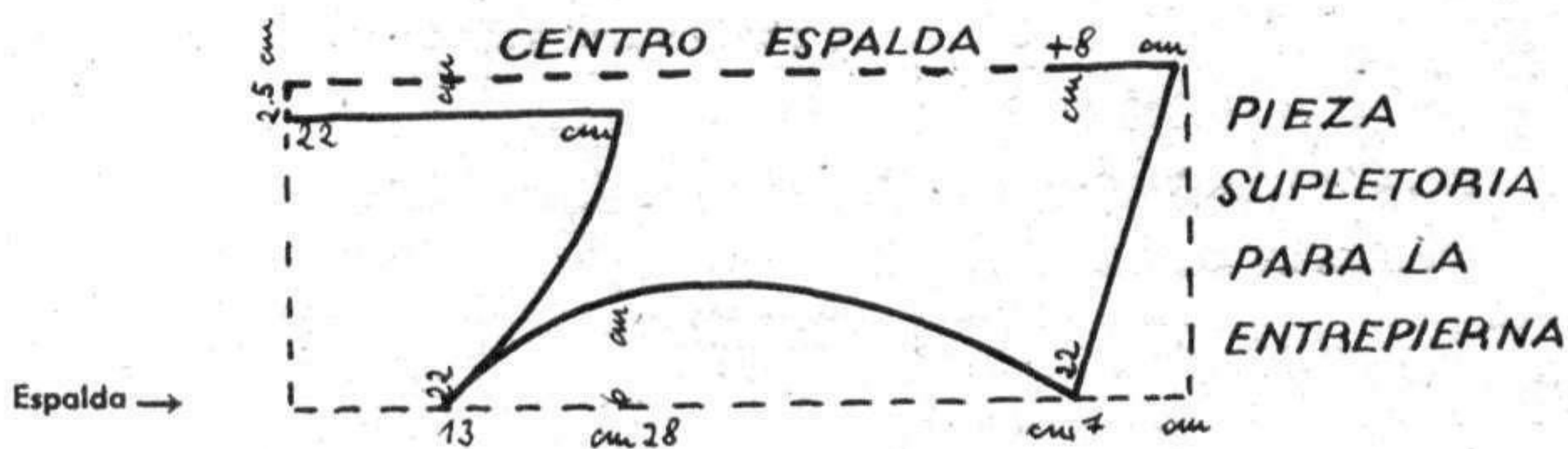
Para hacer los tirantes empezaremos por el delantero (ver patrón), uniéndose a la espalda, y continuando con una sola tira, que tendrá la longitud necesaria, sujetándose al bañador con un botón.

KITTY HOFFMANN

Por muy poco dinero y en poco tiempo puede usted, señorita, hacerse este «maillot» que les ofrece la famosa modista vienesa Kitty Hoffmann



Delantero





Sombreros de verano.—Bonito modelo de sombrero de paja (Fot. Schostal)

Páginas de la mujer

por Teresa de Escoriaza

La importancia del color del vestido para realizar nuestras aspiraciones en la vida

La importancia del color en todos los órdenes de la vida ha sido grande desde los tiempos más remotos hasta los modernos.

Entre los egipcios se escribían los libros sagrados en distintos colores, y un error en el uso del tono adecuado se castigaba con la pena de

Sombreros de verano. Sombre-ro de fieltro, para excursio-nes

(Fot. Schostal)

SEÑORA: DE PERLAS FEMI SOLO HAY UNAS, TANTO EN EL NOMBRE COMO EN LOS EFECTOS. RECUÉRDENLAS CADA MES Y RECHACE SIEMPRE LAS BURDAS IMITACIONES DE ESTE GRAN PREPARADO DE FAMA MUNDIAL.



SEÑORITAS, SEÑORAS: ¡Un buen consejo que agradeceréis: No pretendáis embelleceros sólo con productos de tocador; debéis también reconstituir vuestro organismo; para ello precisa toméis Eupartol, vigorizador único para el sexo femenino. Con el Eupartol desaparecerán manchas, granos, rojeces, capillitas, arrugas prematuras, vicios de la sangre; obtendréis un cutis limpio. Eupartol endurecerá vuestros senos, desapareciendo la flacidez y calimiento de éstos. ¡Eupartol, secreto de vuestra belleza! Eupartol cura molestias y desarreglos mensuales, devolviéndoos salud y hermosura. Madres, no abandonéis la edad crítica..., la pubertad de vuestras hijitas; ayudadles con Eupartol. Futuras madres, debéis tomar Eupartol desde el quinto mes; tendréis un rápido y feliz parto, hijos sanos y robustos (mejoradéis la raza). Muchas ya conocéis innumerables servicios prestados por este gran preparado; si lo ignoráis, probadlo y os convenceréis. **MATRIMONIOS INFELICES por no tener hijos,** tomando Eupartol los conseguiréis. Para detalles y folleto gratuito, escribir a Consultorio femenino y de belleza a cargo de doña Montserrat Fortuny. Laboratorios Eupartol, Claris, 57, Barcelona.



muerte. Imagínate, lectora, lo que nos sucedería a las mujeres hoy día si los errores en la combinación del colorido de nuestras *toilettes* se castigara con la misma severidad.

En estos tiempos modernos ha sido formulada e incluso aplicada una nueva teoría al colorido que la Moda emplea en sus creaciones. Esta teoría está basada en la relatividad de las vibraciones; en el hecho de que algunos instrumentos producen un sonido diferente cuando son sometidos a la influencia de distintos colores.

Mas no vamos a entrar aquí en la explicación de semejante teoría, que para los profanos resulta demasiado técnica. Lo que de esta teoría nos interesa particularmente es la psicología del color en la *toilette*.

Los formuladores, mantenedores y promulgadores de la nueva teoría, tras de estudiar las leyes fundamentales del color, pasan, apoyándose en ejemplos históricos, a demostrar que el color del vestido es de importancia suma para llegar a realizar nuestras aspiraciones en la vida, y que una mujer prudente elegirá determinados colores para triunfar en sus empresas, ya sean éstas de orden material, espiritual o sentimental, ya se trate de hacer un negocio

lucrativo, ya de alcanzar un éxito en una carrera, ya de conquistar el amor de un hombre.

Así, Elena de Troya acentuaba su encanto físico con el uso del color verde; las velas de la nave de Cleopatra eran de color azul, símbolo de romanticismo; al famoso color «rosa Du Barry» se atribuye el triunfo de esta favorita en la Corte francesa.

El tono oro, según parece, ha servido siempre a Greta Garbo para expresar su original personalidad. Y Clark Gable tiene una predilección por las corbatas y los calcetines verdes —el verde es el símbolo del *sex appeal*—. Por lo visto, este color se siente y no se percibe, ya que no conocemos ninguna película technicolor en la que Clark Gable haya trabajado.

Las grandes actrices han solido adoptar el rojo para las escenas de intensidad dramática, porque este color comunica mayor fuerza al carácter de la protagonista. El rojo simboliza también aventura.

Si las estrellas cinematográficas, las sirenas de las épocas remotas y las actrices del teatro han logrado su objetivo merced a las vibraciones del color, merecería la pena de probarlo. Por lo menos, la nueva teoría despierta nuestra curiosidad, y si queréis someterla a prueba, he aquí algunos de los símbolos que figuran en ella.

Para alcanzar éxito en los negocios, el naranja es el color indicado. Refleja talento y ambición, cooperación y adaptabilidad.

Usad el blanco para expresar la sencillez y despertar la simpatía. El blanco hace resaltar los demás colores y comunica una alegría serena. Tiene un efecto alentador al propio tiempo que sosegador.

El oro simboliza el éxito y expresa un carácter independiente, libre de toda ansiedad. La plata despierta aspiraciones e ideales elevados, e indica la realización de todos los sueños.

El amarillo también parece inspirar al orador. La mujer de sociedad debiera vestir de amarillo para sus fiestas y recepciones, pues facilita la

CANAS - CALVOS - CASPA. Agua de Colonia LA PORTEÑA

Fórmula del gran Botánico Argentino Dr. Mont

**UNO DE LOS VARIOS CERTIFICADOS
de las grandes eminencias médicas:**

Hemos recabado la opinión del eminente médico Dr. Martínez Vargas, ex Rector de esta Universidad, quien la ha expresado en el siguiente certificado:

Raro es el médico que no ha visto accidentes tóxicos por el uso de líquidos destinados a teñir el cabello. Esto impone la mayor prudencia en la elección de tales cosméticos.

Examinada la fórmula del Agua de Colonia La Porteña, se advierte que no figura en su confección ningún cuerpo que por sí o combinado con otros sea capaz de producir daño alguno irritativo o tóxico.

Además, como activa la nutrición del cuero cabelludo, y, por lo tanto, la del folículo piloso, vigoriza la robustez y pigmentación del pelo, devuelve a éste su color primitivo y evita la calvicie, sobre todo en los artríticos. Combate, también, las afecciones parasitarias.

MATINEZ VARGAS.

Barcelona, Diciembre de 1932.

VENTA EN TODA ESPAÑA—PRECIO, 6 PESETAS.

Puede lavarse la cabeza.—No perjudica la permanente. De no hallarlo en su localidad, se remite franco de portes y embalaje, mandando el importe por Giro Postal o en sellos.—También servimos a reembolso.—Dirigir los pedidos a LA PORTEÑA, Premia de Dalt (Barcelona).

conversación, y es el color de la intelectualidad.

Llevad rojo cuando emprendáis un negocio; cuando hayáis de sufrir un examen; cuando hayáis de pronunciar un discurso; en toda ocasión, en fin, de la que dependa de un modo u otro vuestro porvenir.

Si ansiáis una vida animada de diversión continua, de éxitos amorosos, desplegando vuestros encantos femeninos, usad el color verde. Si, por el contrario, sois de un carácter reservado, de gustos refinados, de compostura distinguida, vuestro color es el violeta, que denota una individualidad llena de elegancia y dignidad.

El negro es un color—si así puede designarse—protector; inspira silencio, respeto.

Esta teoría de los colores no implica que una haya de envolverse absolutamente en ellos para obtener sus efectos. A veces, basta una nota de mismo: la corbata, el pañuelo, el sombrero, un cinturón, etc., bastarán a darla.

La Playa de Mayores Atractivos

ESTORIL-PALACIO-HOTEL. Máximo confort, emplazamiento magnífico. **HOTEL DEL PARQUE.** Elegante, moderno, precios moderados. **ESTORIL-TERMAS.** Gimnasia, cultura física, gran piscina cubierta. **TAMARIZ.** Bar americano, frente al mar; parque de diversiones para niños. **CASINO.** Conciertos, cine, baile, juegos autorizados por el Gobierno.

Boletines ferrocarril (ida y vuelta) Madrid-Lisboa, valederos por tres meses: primera clase, 113,30 pesetas; segunda, 82,60; tercera, 52,55.

Los automóviles no necesitan triptico para cruzar la frontera; en la misma Aduana portuguesa se despa- chan licencias para treinta y sesenta días, prorrogables, a cincuenta y se- tenta y cinco escudos, respectiva- mente.

Para informes detallados:

**SOC. PROPAGANDA DA COSTA DO SOL
ESTORIL (PORTUGAL)**

ESTORIL

A 24 Km DE LISBOA

COSTA del SOL • PORTUGAL

SOLICITE LAS BASES DEL 3.^{ER} CONCURSO VASCONCEL

EN TODAS LAS PERFUMERIAS DE ESPAÑA; ES UN CONCURSO FACIL Y SINCERO DEDICADO A LA CLIENTELA DE LA EXCELSA MARCA

Son 24 premios, valorados en 5.000 Ptas. — 1.^{er} premio, un viaje de 15 días por España, para 2 personas, todo gasto comprendido, o bien 2.000 Ptas. — 2.^o premio, un mantón de Manila o 1.000 Ptas., y así sucesivamente hasta 24 premios.



LA LECHE DE ISLANDIA

es recomendada a los sportmen, protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Especialidad indispensable en verano para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

FRASCOS a 6 y 9 Ptas.



EL SUPER-ESMALTE

de Vasconcel es el "maquillaje" del VERANO.

SUPER-ESMALTE se hace para pieles grasientas y para pieles secas. COLORES: Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, rachel salmón, moreno (rachel), moreno obscuro, bronce, gris luminoso y morado nocturno.

FRASCOS a 8 y 12 Ptas.



Este producto broncea la piel en el acto y en la tonalidad que se desea. Su fijez es la mayor que se puede conseguir, tratándose de un preparado vegetal que no solamente es inofensivo, sino que favorece la turgencia de la piel.

FRASCOS a 4,50 y 8 Ptas.

LOS CONFLICTOS SENTIMENTALES ANTE LA LEY

¡POBRES MUJERES GUAPAS!

CUALQUIERA sabe dónde está la felicidad! Las mujeres creen—la mayoría de ellas, por lo menos—que la felicidad está en la belleza. Y ésta es su mayor equivocación.

Las mujeres más bonitas no son las que alcanzan con mayor facilidad la dicha conyugal. Parece más bien como si el Destino, para establecer una ley de compensaciones, se complaciera en entristecer la existencia de aquellas que por su perfección física parecen destinadas a una existencia de cuento de hadas. Además, ocurre—y aunque este hecho parece a primera vista extraño, pueden ustedes comprobarlo entre todos sus conocimientos—que el hombre casado con una Venus no está más enamorado de ella que otro hombre de una esposa fea y desagradable. Es más: casi se puede asegurar que las feas tienen más suerte en el matrimonio que las guapas. ¿Por qué? A esto sí que ya no sabría qué responder. Tal vez el convencimiento de ser un ejemplar perfecto y deseable desarrolle en la mujer sus ambiciones y sus exigencias hasta unos límites superiores a las posibilidades de la vida corriente, ambiciones y exigencias que al verse defraudadas amargan y ensombrecen el carácter de quienes las abriga. Las mujeres feas, y sobre todo aquellas que son conscientes de su fealdad, agradecen más las pruebas de amor porque se consideran con menos derecho a ellas. Y de este agradecimiento crece no pocas veces la felicidad.

Doña Luisa M., a quien en estos días le ha sido concedido el divorcio con declaración de culpabilidad para don Carlos R., su marido, es una de las muchas víctimas de la belleza. Aunque en este caso la infelicidad conyugal ha llegado hasta su hogar por un camino infinitamente más tortuoso y extraño.

Guapa, de una belleza cálida y sugestiva,

doña Luisa M. no era una mujer como para inspirar compasión. Su piel dorada, sus ojos claros y alegres, sus labios tan rojos que no necesitaban la ayuda del lápiz para ser como un trazo de coral pulido y brillante, todo esto despertaba la envidia de las mujeres y la admiración de los hombres. Sus disgustos, sus tristezas, se quedaban en el fondo de su alma, sin poder romper la envoltura exterior, sin poner ni una pincelada de palidez en el rostro, ni una sombra de preocupación en la mirada. Y por tan hondos y tan escondidos, tal vez las triste-

pectacular. Si alguna noche regresaba tarde a casa, su mujer se lo reprochaba. Pero no con lágrimas. Y él, al verla tranquila, con sus buenos colores naturales; al verla admirable y admirada, pensaba: «¡Bah, está tan preocupada con su belleza, es tan feliz, que todo lo demás la deja sin cuidado. ¿Para qué voy a renunciar a hacer mi voluntad? Esta mujer es demasiado guapa para inspirarme compasión».

Y en sus andanzas y correrías, un buen día—o una buena noche—se dió de narices con la mujer que a él le hacía falta. Era morena, patética y desgarrada. Por un sí o un no se echaba a llorar. Esto lo hacía a la perfección. No es que sintiera más pena que su mujer ante una contrariedad igual. No. Es que tenía las lágrimas más fáciles. Es que la inundaban los ojos y las tenía que echar fuera aprovechando el primer motivo que se presentara. Era casi un defecto físico, como la cojera o la tartamudez. Pero el buen marido fué feliz en el adulterio, más feliz que en el matrimonio, y decidió abandonar a su mujer legítima, que, como ya he dicho, no le inspiraba ninguna compasión. «Además, es tan guapa—pensó—, que enseguida encontrará otro hombre con quien consolarse».

No les puedo decir a ustedes, porque no lo sé, si efectivamente doña Luisa ha encontrado otra aventura sentimental. Pero es muy posible que su desilusión haya sido mayor de la que suponía su marido, y sufra silenciosa y resignadamente mucho más que la llorona que en la actualidad le enamora. La pobre, belleza abandonada ha pedido el divorcio y lo ha obtenido. Su esposo es feliz. Oye sollozar día y noche. Ya ven ustedes, lectoras y lectores, que hay para todos los gustos.



Agentes: J. URIACH y C.^a, S. A. - Bruch, 49 - Barcelona

zas y los disgustos fueran más crueles para su sensibilidad. Pero no se asomaban afuera, no poseían el dramatismo espectacular que brota como un manantial del fondo de los sentidos, los alivia y deja el alma luego serena y reposada.

Y a su marido le gustaba el dramatismo es-

FRANCISCO DIAZ-ALVAREZ

LA SEMANA TAURINA

¡Que va a venir la "riá"!

QUE si «el peligro oculto», que si «Pepote es el mejó», que si «er más chico es er más grande»... Y así tres o cuatro años. Y Manolo *Bienvenida*, en la cumbre del toreo, y su hermano Pepe, reducido a un papel secundario—segundón de casa grande—y estrellándose con todos los mansos que salían por los chiqueros de la plaza de Madrid...

Y, sin embargo, unos cuantos diciendo todavía: «Tened paciencia. ¡El día en que a Pepe le salga un toro en Madrid...!»

Y ahí está, por fin, un toro bravo de Albaserada. Y le toca a Pepe *Bienvenida*. ¿Qué pasó? Que tenían razón los menos: que Pepe *Bienvenida* es uno de los mejores toreros, de los más puros, de los más sólidos, de los más grandes valores artísticos que registra la historia del toreo... Ni más ni menos. Escrito está. «Cuando el río suena, agua lleva», y el río que sonaba, aunque nacía en Madrid, era, nada más y nada menos, que el mismísimo Guadalquivir, el río torero por excelencia. ¡Si sabría lo que cantaba ese río! ¡Cómo que era un *son* flamenco y hondo, de arenas de oro, de pepitas de oro purísimo! ¡El arte de Pepe *Bienvenida*! Filón áureo sin mezcla ni aleación, metal precioso de la vena más honda y más limpia y más clásica del arte taurino! ¡Qué sólido y qué verdadero, de qué esencia prístina y auténtica es el toreo de Pepe *Bienvenida*! Brota de las entrañas mismas del arte, de su más claro origen, y sale así, como una piedra preciosa, con toda su reciedumbre y todo su brillo.

Toreo natural y al natural. Auténtico toreo, solera magnífica del arte del bien torear. Con la capa y con la muleta. Que torear «al natural» con el capote, sin violentar, ni quebrar, ni retorcer el viaje del toro, sino dejándolo pasar



Madrid.—Pepe «Bienvenida» en uno de los magníficos naturales de la gran faena que realizó con el sexto toro de la corrida del domingo

(Fot. Baldomero)



Madrid.—Alfredo Corrochano en un adorno de la valentísima faena al toro del que cortó la oreja en la última corrida celebrada en la Plaza Monumental

(Fot. Baldomero)

ceñido y «a placer» en su embestida natural, es empresa sólo reservada a los elegidos.

Todo el toreo de Pepe *Bienvenida* está en esas palabras: «al natural». Y añadid a eso el garbo, el empaque, la gracia estética, la prestancia moceril, el valor consciente, la alegría de raza... Y todo eso tiene un nombre: ¡Pepe *Bienvenida*! ¡El peligro oculto! ¿Ha estalla lo? No. Se ha anunciado nada más. Ha sido como esos relámpagos que en la tarde preñada de nubes sirven de prólogo a la tormenta devastadora... Pero no es bastante. Así como hay quien a fuerza de esperar desespera, hay quien porque sabe lo que espera, le parece poco lo que ve. Y todavía no ha llegado la hora. La faena que hizo Pepe *Bienvenida* en el cuarto toro de la corrida del domingo bastaría para consagrar a cualquier torero... que no se llamase Pepe *Bienvenida*. De Pepe *Bienvenida* se puede esperar más, todavía más, siempre más... Aquellos tres soberbios naturales, aquellos tres magníficos pases de pecho, aquellos tres derechazos impecables, aquellas filigranas de los molinetes y los pases cambiando de mano, quedarían ahí, como monumentos, si no estuvieran, «desde ya», esperando otra faena, la faena de Pepe *Bienvenida*, que todavía está por hacer en la plaza de Madrid.

¿Que es pedir demasiado? Perdonad, amigos. De esto «sabe el que sabe». Y yo sé que el triunfo de Pepe *Bienvenida* en la corrida del domingo en Madrid no es todavía «su triunfo». Ya vendrá. «Cuando el río suena...» Y el que «sueña» es nada menos que el Guadalquivir. Lo que ha pasado es un anuncio de riada que anuncia el alcalde de Coria. Cuando llegue la «riada» grande yo os aseguro que el Guadalquivir, sevillano y torero, va a ahogar al Manzanares...

“Er chiquillo de don Gregorio”

Una mañana de feria de Sevilla—olía el aire a azahar, y de tan brillante, lastimaba a los

ojos el azul del cielo—se detuvo al final de la calle de San Fernando, junto a la vieja pasarela de hierro, un tropel de caballistas. Pavorosos grises, guayaberas blancas, zahones de lujo, monturas vaqueras y jacas postineras y señoritas.

Se abrieron en abanico los jinetes para que Serrano y Sánchez del Pando les hicieran unas fotografías. Y en el rolde de curiosos chispeaban comentarios.

Presidía el grupo la maja prestancia de José Antonio Jacobo—«el tío del pobre José»— el penúltimo andaluz que se ha sabido vestir «de corto», fina estampa señorial y flamenca. A su lado, Sánchez Mejías, «el señorito Inasio», torero hasta la medula, siempre en gesto de protagonista, de primer actor en el arte y en la vida. Y junto a Ignacio, en sendas jacas caponas, lustrosas y finas como alhajas de precio, dos chavales con «cordobeses» claros y atuendo campero.

—Ese é el hijo de Inasio. ¡A Alemania lo va a mandá su pare a estudiá pa que no sea torero!

El otro chaval, mimbrenño y cetrino, todo ojos luminosos y negros como los de un gitano, sonreía ante el objetivo.

Ese ciclorone espontáneo, amable con el forastero, que no falta nunca en un corro de sevillanos de raza, se apresuraba a explicar:

—Ese chinorri que está al lao der hijo de Inasio es el chiquillo de don Gregorio. Ya sabéis ustedes: Corrochano, er der A B C. Pa ingeniero está estudiando. Ahora que me paese a mí que pocos puentes va a fabricá er niño ese. Se pasa las temporadas en Pino Montano, y allí hasta el aire huele a torero. ¡Menúo va a sé el disgusto que se va a llevá don Gregorio como le sarga el niño torero!...

Y terció un viejales sentencioso y amojamado:

—Pos como se le meta en la cabeza la SIENSIA del PARE y se le pegue el való de Inasio, ¡cualquier cosa va a ser el niño!

Aquel chavalillo, todos ojos luminosos, del ferial de Sevilla, es hoy Alfredo Corrochano, matador de toros. A don Gregorio le salió el hijo torero. De verdad. Torero. Únicamente eso, el que lo sea «de verdad de la buena», podrá compensar a don Gregorio de la amargura de que su hijo le «haya salido torero».

Pero «así es si así os parece», como reza el título de una comedia pirandelliana. Y a quienes Alfredo Corrochano les parece así, todo un torero, es a los aficionados de la primera plaza de toros del mundo. A los de Madrid. Y con razón. Y con motivos sobrados. Ante los aficionados de Madrid, el año pasado, en Octubre, Alfredo Corrochano cuajó una de las faenas más grandes y más completas que haya hecho ningún torero. La *siensia der pare*. Torero puro, arte de veintidós quilates. Una



Madrid.—Una gran verónica de Fernando Domínguez al octavo toro (Fot. Baldomero)



Barcelona.—El gran torero jerezano Juan Luis de la Rosa ha reaparecido el domingo, después de una larga ausencia de España. Ved aquí al fino artista en una magnífica verónica (Fot. Torrents)

«cosa» para que se esté hablando siempre de ella.

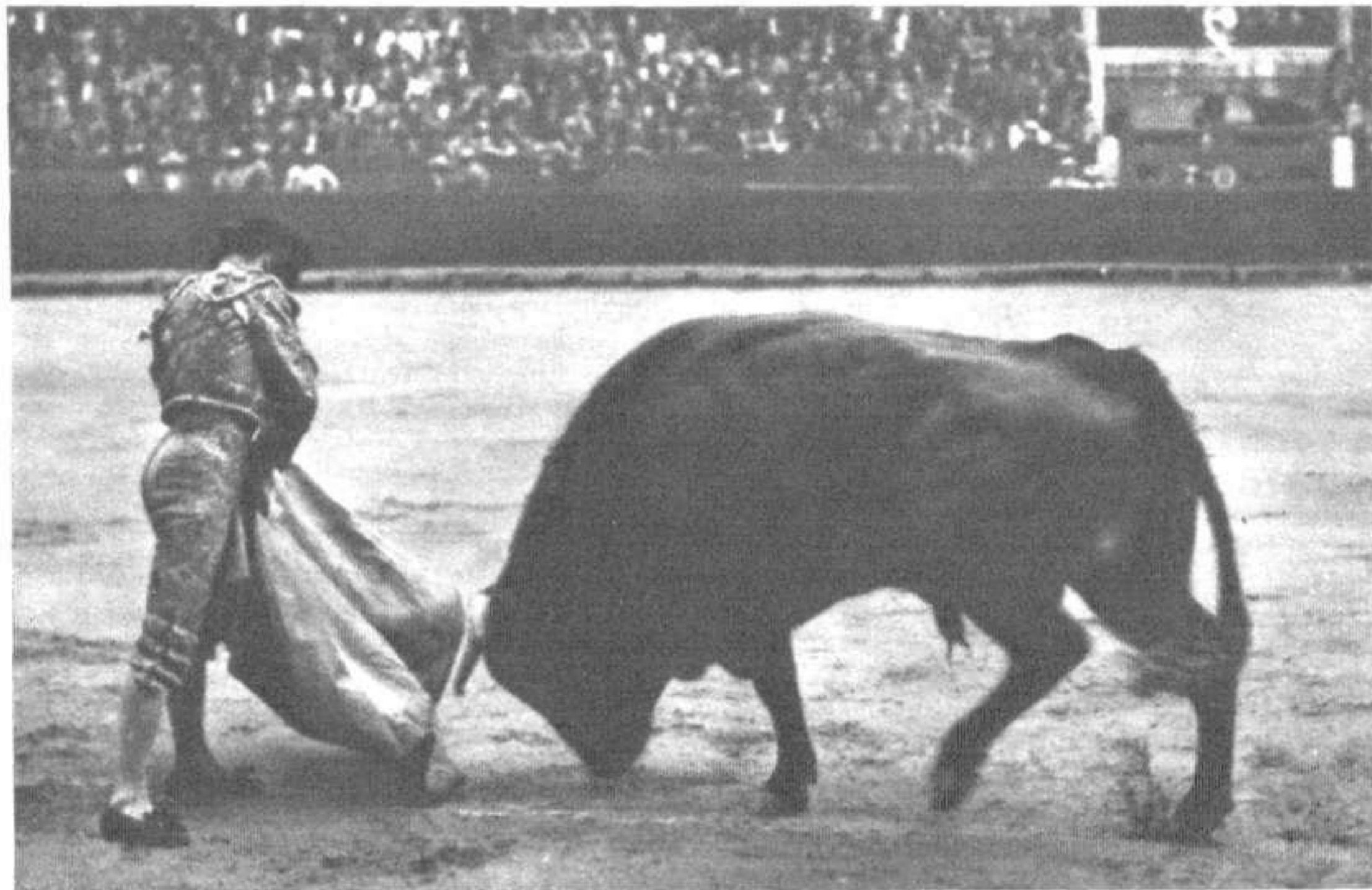
Y el domingo, en Madrid, en una tarde antipática, fría, tormentosa, bajo una parodia del diluvio universal, Alfredo Corrochano evocó los manes gloriosos del «señor de Pino Montano». Cuando Sánchez Mejías volvió al toreo el año de su muerte, en Cádiz, hacía «devante», el vien-

to furiosamente antitaurino. Gregorio Corrochano hizo la crónica de esa corrida. «Ignacio triunfó contra el viento.» Bien. El domingo, Alfredo Corrochano tuvo un brillante éxito de torero contra el tiempo y, lo que es mejor, «contra el toro», que es como deben triunfar los buenos toreros.

El quinto toro era manso, se resentía de un trompazo contra las tablas y embestía con la cabeza alta. Alfredo echó sus cuentas: mal negocio para «por las buenas». Pero para un torero auténtico siempre hay una forma de ganarle al toro «por las malas», es decir, «echándole valor». Y eso hizo Corrochano con ese quinto toro. Echarle valor en cantidades astronómicas. Dos pases escalofriantes en el estribo; uno más, de pecho, con las dos rodillas en tierra. Prólogo dramático de una faena temeraria, sin dejar de ser muy torera. Pases por alto, de pie y de rodillas, de pecho y de molinete. Alardes que serían de suicida si no los hubiera hecho quien como Alfredo Corrochano tiene demostrado —en una faena inolvidable— que es un consumado lidiador y un artista de la más pura enjundia clásica.

Pero este día no se podía aplicar la *siensia der pare*. Fué toda la faena del gesto y el genio, del aire bravo y campero que se respira en Pino Montano. Cayó el toro herido de un gran estocazo, y Alfredo Corrochano recorrió en triunfo el ruedo, llevando en las manos las orejas de su enemigo...

—Cuando yo le desta a usté, señó: ¡cuarquier cosa va a sé como torero er chiquillo de don Gregorio!



Huelva.—En la novillada del domingo, Pascual Márquez, cuya próxima alternativa está ya anunciada, obtuvo un nuevo y clamoroso triunfo

cinelandia



Visita a los Estudios de Aranjuez.—De izquierda a derecha: Carlos Pahissa, operador; el director de «Cinegramas», Antonio Valero de Bernabé, y su bella esposa; Benito Perojo, Antonio G. de Linares, director de «Crónica»; Luis González Pardo y Mauricio Torres, después de haber visto el rodaje de una escena de «Nuestra Natacha»

(Fot. Cortés)

Una visita de los periodistas cinematográficos a los Estudios de Aranjuez

CON motivo de la reforma llevada a cabo en los Estudios de Aranjuez, la Dirección invitó a una comida en los mismos a los redactores cinematográficos, que, muy complacidos, visitaron las nuevas instalaciones de la ciudad cinematográfica.

Los excursionistas fueron recibidos por el director-gerente, Mr. Hahn, persona conocidísima en el mercado cinematográfico por su gran competencia; competencia que se ha puesto de manifiesto tan pronto se ha hecho cargo de los Estudios. Mister Hahn tiene un historial técnico como pocos. Demostración palpable fué que al frente de otra entidad supo, en escaso tiempo, introducir e imponer un aparato cinematográfico tan sólo con su prestigio personal.

Con gran detenimiento recorrieron los diversos y múltiples edificios: estudios, laboratorios, talleres, salas de proyección, oficinas, vestua-

rios y el magnífico hotel para los artistas, recientemente construídos.

Los visitantes formaron la impresión de que los Estudios de Aranjuez, últimamente equipados de modernísimas instalaciones sonoras, están capacitados para producir films de la máxima importancia y de una perfección irrepachable.

En el Estudio central asistieron al rodaje de unas escenas de *Nuestra Natacha*, adaptación que dirige Benito Perojo, ayudado por Goyanes y Banciella, con Ricardo Núñez como jefe de producción.

Actuaron Ana María Custodio, Rafael Rivelles, Pastora Peña, Manolito Díaz, Blanca Negri, Irene Caba, José Calle, Valentín González, Rafael Calvo, Concha Villar, Banquells y un gran número de seleccionadas muchachas.

El operador fué el gran Mandel; el decorado es de Mignoni y Gary, y la partitura, en cuya interpretación interviene la Masa Coral de Madrid, es obra de Rafael Martínez y S. Rivera.

Al aire libre se sirvió un banquete íntimo, al final del cual brindaron don José María Molina, consejero delegado, y Mr. Hahn, director, exponiendo los planes de inmediata realización, que han de convertir los Estudios de Aranjuez en uno de los más completos de Europa. En nombre de los periodistas, agradeció las atenciones recibidas y ofreció el concurso de la Prensa nuestro compañero Arturo Pérez Camarero.

Los excursionistas regresaron a Madrid con la satisfacción de haber comprobado que los Estudios a cuya fundación contribuyeron y asistieron hace pocos años son ya una verdadera ciudad cinematográfica, en la que se pueden producir films en las mejores condiciones apetecibles.

"El genio alegre"

En los Estudios C. E. A., de Ciudad Lineal, se sigue filmando para Cifesa, bajo la dirección



de Fernando Delgado, la obra de los hermanos Alvarez Quintero *El genio alegre*. Actúa de protagonista Rosita Díaz Gimeno, y, según nuestras referencias, el rodaje promete un film excepcional en valoraciones técnicas y artísticas.

El Concurso de carteles de "María de la O"

Después de una brillante exposición, en la que han figurado más de un centenar de carteles de las más reputadas firmas artísticas, se ha hecho público el fallo del mismo.

Actuaron de Jurado los señores don Federico Ribas, don Saturnino Ulargui, don Antonio Va-

Antonio Moreno y Julio Peña en una escena de «María de la O», que acaba de realizar Ediciones Saturnino Ulargui

Hilda Moreno y Samuel Crespo en «Usted tiene ojos de mujer fatal», editada en los Estudios Lepanto por Hispania Orbis Films

lero de Bernabé y don Juan Manuel Caneja. El resultado del Concurso ha sido el siguiente: Primer premio: cartel de los señores Briones y Oliver. Segundo premio: cartel del señor Alonso. Tercer premio: cartel del señor Matamala. Además, fueron clasificados para su adquisición los carteles presentados por los señores Pedraza, Garay y Ruiz Sancha.

"Usted tiene ojos de mujer fatal"

Editada por Hispania Orbis Films, en los Estudios Lepanto, de Barcelona, ha terminado el rodaje de la obra de Jardiel Poncela *Usted tiene ojos de mujer fatal*. Intervienen en el reparto Hilda Moreno, Tina Conesa, Porfiria Sánchez, Ramón de Sentmenat y Félix de Pomés.

"La casta Susana"

Es un hecho que Florián Rey e Imperio Argentina, la pareja triunfal del cinema español, intervendrán en un fuerte consorcio hispano-francés, firmado en París recientemente. Primera actividad de esta «entente» sensacional para nuestras pantallas ha de ser la filmación de *La casta Susana*, la mundial opereta de Jean Gilbert, con Imperio Argentina de protagonista, que vuelve a realizar trabajos como



el que la consagrara en *Su noche de bodas*, de fausta recordación.

Todavía no se sabe quién hará el papel de galán de *La casta Susana*, pues Florián lleva muy en secreto sus gestiones. Sin embargo, parece candidato con grandes probabilidades un cierto barítono que no actúa en la escena lírica, pero que no abandona el cuidado de su voz excepcional, quizá la más bella de cuantas se han oído en España.

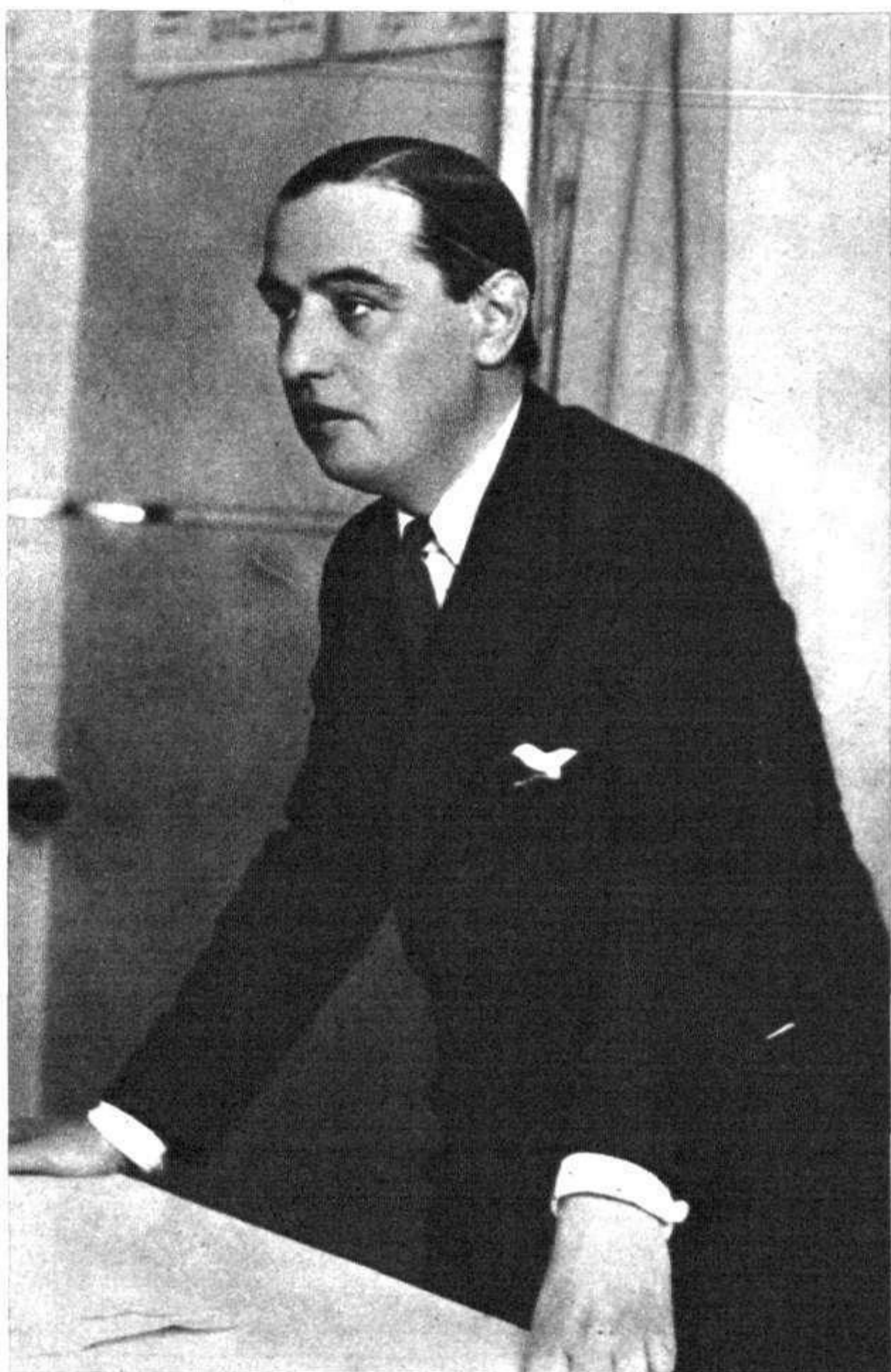
BERNABÉ DE ARAGON



Una escena de «Nuestra Natacha», producción de Benito Perojo, que realiza en los Estudios de Aranjuez (Fot. Cortés)

**TINTA
SAMAS**

HECHOS DEL MOMENTO



El joven e ilustre doctor don Enrique Carrasco Cadenas, que ha dado una interesante conferencia en el Comedor de Diabéticos Pobres de Madrid, sobre la alimentación de esta clase de enfermos
(Fot. Santos Yubero)



SEÑORA: ¡NO LO DUDE! PERLAS FEMI ES EL ÚNICO Y VERDADERO PREPARADO PARA COMBATIR LA SUSPENSIÓN DEL PERIODO, CON RESULTADOS SORPRENDENTES. RECHACE LAS IMITACIONES QUE, CARECIENDO DE EFICACIA, SÓLO PRETENDEN VIVIR AL AMPARO DE SU FAMA.

El nuevo deporte de las actrices de cinema es este pequeño barco, con ruedas y con vela. He aquí a Rosina Lawrence lanzándose a una audaz travesía a bordo de un potente «coche-embarcación»



Licencia y exclusiva de venta: ALFREDO KNOLLER - Barcelona - Via Layetana, 24 bis

TODOS DESEAN OKASA

Hoy en día—época agitadísima por los acontecimientos de la política nacional e internacional, respirando un ambiente que hace envejecer al hombre prematuramente—existe, más que nunca, el anhelo de rejuvenecerse, de renovar los nervios desgastados, de recuperar las fuerzas corporales e intelectuales perdidas.

Por eso... ¡OKASA!

2 pruebas de las numerosas cartas de agradecimiento por parte de médicos y de consumidores

Dr. FRANCISCO LOPEZ IBAÑEZ. Enfermedades del estómago y del hígado. Av. Nicolás Salmerón, 7, 1.º Valencia. 21-XII-35. Sr. D. Alfredo Knoller. Muy señor mío: El OKASA-Plata es una de las fórmulas más acertadas que he utilizado para el tratamiento de la impotencia en el hombre; con la muestra recibida, aplicada a un enfermo pobre, he obtenido un excelente y rotundo resultado.—Firmado: Dr. López Ibañez.

JOSE CELA IGLESIAS. «Almirante Cervera». Cartagena (Murcia), 1-II-36. Sr. D. Alfredo Knoller. Muy Sr. mío: Con inmensa satisfacción le escribo a Vd., puesto de no hacerlo así me consideraría un desagradecido hacia Vd. y su producto OKASA, a quien debo, quizás, la vida. He sufrido tanto, que yo nunca me encontraba bien: siempre abatido, cansado, en una palabra, muy débil; yo mismo no creía en el perfecto estado de salud que me encuentro si no lo estuviera disfrutando; parece imposible tan sólo con un tratamiento de 300 tabletas. Antes había probado una infinidad de productos, sin obtener con ellos el menor resultado, y al principio creí que su específico sería uno de tantos. Afortunadamente, no ha sido así el que me ha curado, y en su consecuencia, y en prueba de gratitud que le debo, le escribo la presente carta, autorizándole para que haga de ella el uso que tenga por conveniente. Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m., firmado: José Cella Iglesias.

OKASA, un producto nacional que es absolutamente inofensivo, se vende en las farmacias.

OKASA-Plata (color marfil) para hombres OKASA-Oro (color marrón) para mujeres

El éxito seguro que acompaña a una cura con OKASA, en casos donde fracasaron otros productos y medicamentos, hace comprender su fama mundial.

Okasa

Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero.

PIDA EL INTERESANTÍSIMO FOLLETO GRATIS.

El científico reconstituyente nervo-sexual

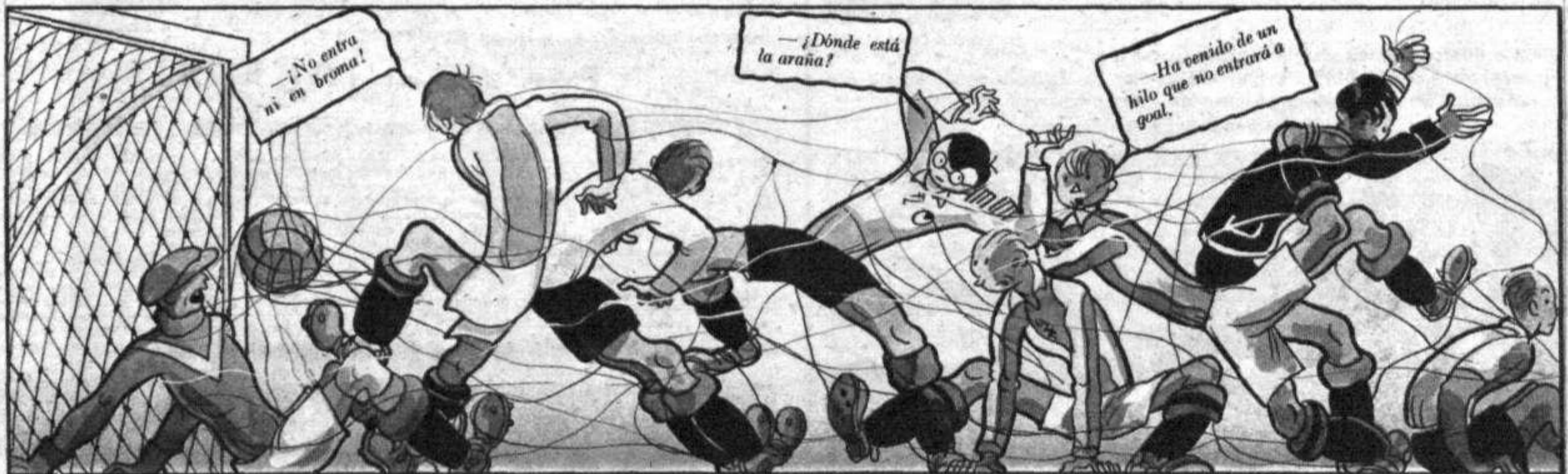
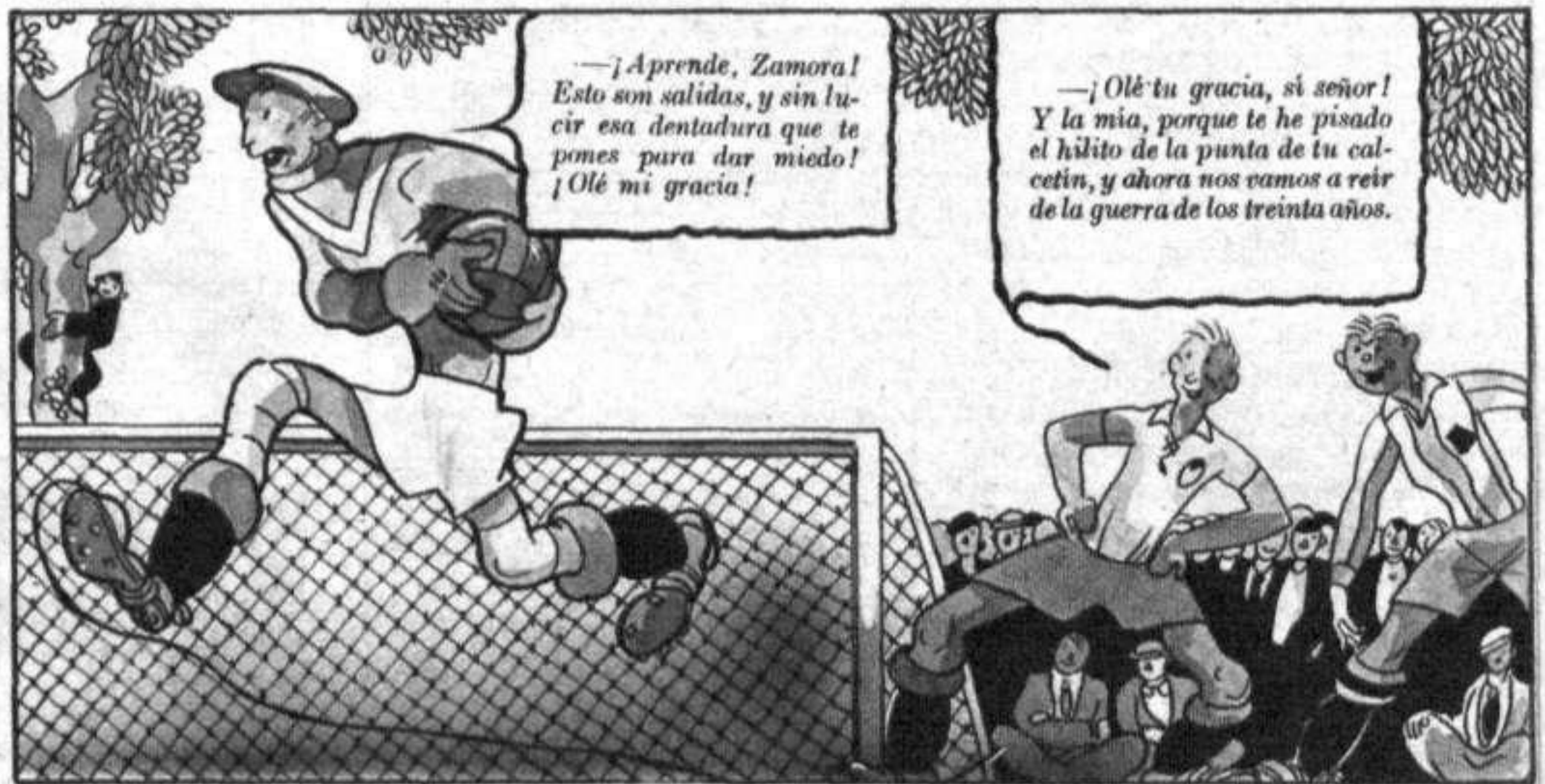
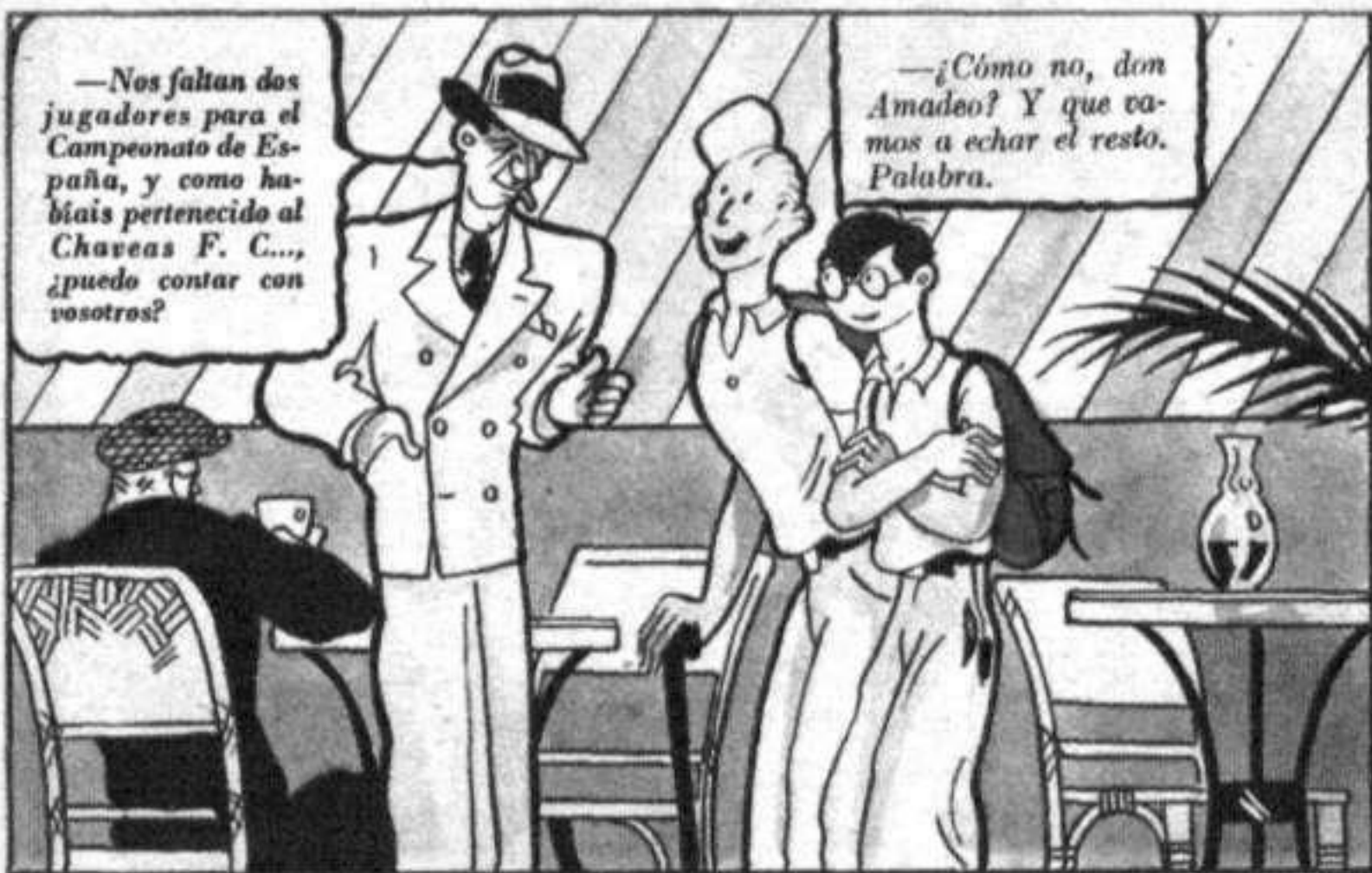


GRATIS SR. D. ALFREDO KNOLLER VIA LAYETANA, 24 BIS, BARCELONA

Remítame en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno, el folleto nuevo científico ilustrado sobre OKASA. Incluyo 35 céntimos para franqueo.

Nombre y apellidos _____ Calle _____
Ciudad _____ Provincia _____

LA VUELTA AL MUNDO de COLAS Y BARULLLO



PHOSCAO

**El más exquisito de los desayunos y
más poderoso de los reconstituyentes**



Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimento, precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

Depósito: FORTUNY, S. A. - Hospital, 32. Barcelona

Del ambiente y de la vida

Coloquios de sombras

SALOMÉ-LOLA MONTES

Por ANTONIO ZOZAYA

LOLA MONTES.—Perdón si os importuno. Se me dice que sois Salomé, la célebre danzante que inspiró los lienzos de Leonardo de Vinci, de Ticiano y Regnault. ¿Qué clase de danza fué la vuestra? Porque yo también he sido danzarina, y si no he inspirado a los grandes artistas, he trastornado todo un reino y enloquecido a las muchedumbres, desde las indoctas de las plazas de Madrid y Sevilla hasta las del teatro parisién de la Puerta de San Martín. Por ello me interesa saber si en verdad vuestro baile tiene o no parecido con el de la Isadora Duncan, la *Tórtola Valencia*, la famosa *Argentina* y las cien imitadoras que han poe-tizado vuestra leyenda trágica.

SALOMÉ.—Mi danza era la primitiva, meramente sensual, y confieso que muy inferior a la de las estrellas que habéis citado; pero esa sensualidad fué la que encendió el entusiasmo de mi tío Herodes.

LOLA MONTES.—Comprendo. Mucho movimiento de caderas y vientre, mucha agitación de los senos, retorcimiento de brazos y nada de habilidad en los pies. Bailábais de medio cuerpo arriba, y eso hubiera hecho dibujar un gesto de desdén a la diosa Terpsícore.

SALOMÉ.—¿Es acaso más bello vuestro baile de muñeca de caja de música dando vueltas dentro de los faldellines de encaje, haciendo con los pies trenzados *pas florés* y *batiments*; pero siempre de una manera fría, afrancesada, rígida? ¡Bah! No hay verdadera danza en donde no hay pasión, aunque se haga en las puntas de los pies.

LOLA MONTES.—Perdonad; desconocéis el baile andaluz, del cual fuí muy hábil representante. Todo en él es pasión, espíritu, idealización, ritmo y a un tiempo sensualidad pagana. Por lo demás, confieso que mi arte, como el vuestro, no hubiera sido celebrado actualmente; el mío parecería demasiado torpe comparado con el de una *Fuocco*, una *Güi Stephan*, una *Pinchiara* o una cualquiera de las maravillosas bailarinas jamás igualadas, que los públicos admiran en la pantalla del cinematógrafo. En cuanto al vuestro, una Pastora Imperio os destronaría en pasión y brava gentileza, y una danzante rusa o inglesa, en arte y emoción. El tiempo pasa, y nunca en vano. Confesemos que lo que en vos inflamó a vuestro tío y en mí cautivó a tres maridos, a un rey y a varios amantes aventureros, no fué el arte, sino la belleza y, más que ella, la habilidad para sugestionar a los espíritus enfermizos.

SALOMÉ.—Pero vos fuisteis una profesional, en tanto que yo danzaba por amor a la danza misma, sin otra recompensa que la que podía pedir al soberano hermano de mi madre Herodías.

LOLA MONTES.—¿Y no tenéis otra cosa que pedirle que la cabeza del Bautista?

SALOMÉ.—¿Y vos no tenéis más

que exigir al monarca que la servidumbre de todo un pueblo?

LOLA MONTES.—Yo no sabía a punto fijo lo que era libertad; no la había visto, como vos la cabeza del Precursor, encima de un plato. Esa petición vuestra se hubiera castigado hoy con muerte afrentosa o, por lo menos, con prisión perpetua. Gracias a que todo ello tiene más de leyenda que de verdad.

SALOMÉ.—¿Qué decís? ¿Pretendéis arrebatarme la inmortalidad?

LOLA MONTES.—Creo que se miente demasiado, y que si se pudiese rehacer la Historia y ajustarla a la realidad, la mayor parte de los seres que por aquí vagan no serían evocaciones y espíritus de seres humanos, sino sombras de sombras.

SALOMÉ.—Otro tanto puede decirse de todo lo vuestro.

LOLA MONTES.—No; mi vida está aún demasiado cercana, y todavía viven algunos de sus viejos testigos. Por otra parte, se me puede acusar de liviana, de alocada, de viciosa y de ignorante; pero nunca de criminal. En vuestro

tiempo estaban demasiado cerca el amor y la muerte.

SALOMÉ.—Se muere por eso: porque se ama, y se ama por lo mismo: porque se muere.

LOLA MONTES.—¿Metafísica estáis? ¡Cuánto se aprende aquí! Si volviérais a vivir, no bailaríais la danza de los siete velos; departiríais en la Sorbona con Bergson, o en Alemania con Schmöller, y en vez de cabezas, cortaríais carreras de discípulos.

SALOMÉ.—Y vos, con vuestro ingenio, colaboraríais con Muñoz Seca, y no tendríais necesidad de escandalizar a dos Continentes, pudiendo sacarles a un tiempo aplausos y dinero con vuestro talento cómico y vuestro gracejo natural.

LOLA MONTES.—¡Paz a los vivos! Dejémosles reposar en sus sepulcros blanqueados.

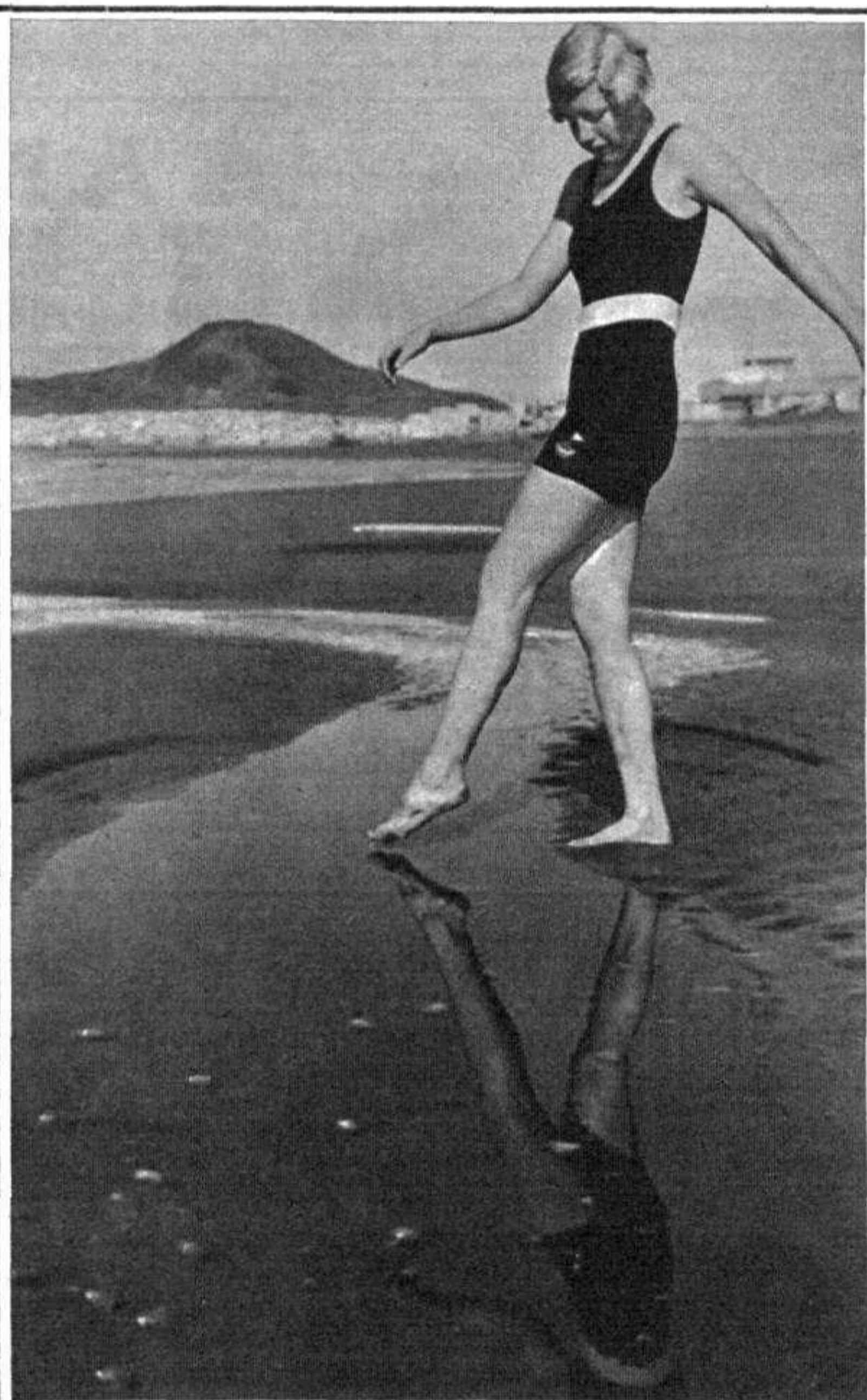
SALOMÉ.—Decidme en confianza: ¿cuál de vuestros tres maridos fué más bobo? ¿El capitán inglés, el teniente de guardias o Mr. Huld, el empresario de periódicos? No hablemos del rey Luis en su corte corrompida de Munich. Tiró por la ventana, no su copa de oro, como el de Thulé, sino su reputación y el prestigio del trono.

LOLA MONTES.—¿Seguís creyendo en el prestigio de los tronos? El prestigio no se halla en los tronos, ni en las cabañas, sino en quienes moran en ellos. ¿Fué muy venerable el prestigio de Herodes, degollador de niños inocentes? Yo creo mucho más en el prestigio artístico del bailarín Petipá y en el del gran divulgador de los bailes rusos, Danguilet, y, más que en el vuestro, en el mío, en el de la Paulowa, divina *Scheherazada*.

SALOMÉ.—Tal vez tenéis razón. Nosotros no vimos en la danza su verdadero fin estético, sino un medio de satisfacer nuestros caprichos y veleidades; y así, no pasamos de medianías, sea cualquiera nuestro renombre. Hoy es cuando se ha ennoblecido la danza, y se baila no para seducir a reyes ni para ser aclamadas por el pueblo. Las bailarinas de ahora tienen más agilidad y ponderación, no sólo en las piernas, sino en el cerebro.

LOLA MONTES.—Tal vez la región en que nos hallamos no es sino una ficción de los poetas y de los fantasistas. Pero, ¡qué ficción tan hermosa! ¡Verlo todo con clarividencia, después de una vida de concupiscencias y de errores! ¡Juzgar desapasionadamente los actos propios y los ajenos! ¡Saber de lo pasado y de lo presente, y aun entrever y vaticinar lo futuro! ¿No vale todo esto más que dejar en la memoria de los vivos un nombre discutido y tal vez execrado?

SALOMÉ.—Cierto; todo es sueño y ficción; pero, ¿no lo han sido también nuestras propias vidas? ¡Oh, antes alocada y ahora discreta encantadora de serpientes coronadas! Yo os aseguro que si ahora tuviese que volver a danzar delante de Herodes, no le pediría cabezas de Bautistas, sino de enemigos de los ensueños.



En el primer baño de la temporada siempre ocurre esto. Pero como hay gente mirando, se hace como que no se teme al agua fría, ¡y adelante!

(Fot. Schostal)



Ningún hombre me miraba dos veces. Envidiaba a las demás jóvenes las invitaciones que recibían para asistir a los bailes, los flirteos y las peticiones de mano de que eran objeto. ¡Pero, de todo eso, no había nada para mí! Y yo sabía por qué. Porque yo tenía una tez horrorosa. Mi piel estaba cubierta de espinillas y de poros dilatados. Nada de lo que probaba me daba resultado. Hasta que un día, siguiendo los consejos de un químico, probé con la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. A los pocos días mi piel estaba ya más fresca y más blanca. Al cabo de una semana habían desaparecido todos los poros dilatados y todas las espinillas, y tenía una piel clara, suave y aterciopelada. Ya no estoy celosa. Ahora, todos los hombres que encuentro me echan cumplidos.

La Crema Tokalón, Color Blanco, contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, que se infiltran en los poros y disuelven las impurezas profundamente arraigadas, a las que no pueden llegar ni el agua ni el jabón. Otros valiosos ingredientes nutren la piel, rejuveneciéndola y apretando los poros. Todas las mujeres, incluso las de cierta edad, pueden obtener rápidamente una piel fresca, clara y encantadora, que llenaría de orgullo y satisfacción a una joven.



Depilarse
asi...
es un
placer...

**AGUA
TAKY**

superfluos. Pidala a su proveedor. - De venta en todas partes. Frasco: Pesetas 5,20. - Concesionario: A. Grollero, Barcelona.

A UN estando convencidas de su necesidad, muchas mujeres renuncian a depilarse, a causa de lo molesto y doloroso que les parece esta operación efectuada con la pinza o la electricidad, como la irritación de la piel por el uso frecuente de la navaja y el empleo de los depilatorios corrientes, muchas veces peligrosos. - Pero con el Agua Taky este enojoso trabajo se trueca en placer: menos de dos minutos bastan para destruir hasta su raíz los pelos más resistentes. Se ve materialmente como bajo la acción del Agua Taky se desprende y desaparece el pelo, dejando una epidermis suave y lisa, sin traza alguna, sin irritación y sin olor. - En conclusión: Los especialistas más eminentes han puesto a contribución toda su ciencia en la

realización de este precioso descubrimiento que constituye el único procedimiento de depilación rápido, agradable, limpio y de una eficacia absoluta. - No vacile en ensayarlo sin demora; los resultados sobrepasarán sus esperanzas. El Agua Taky borra hasta el recuerdo de los pelos

DEPILATORIO

Elky's

Los pelos y vellos superfluos son un ultraje a la belleza! Suprimirlos es un cuidado elemental de higiene indispensable a todas las mujeres, sin distinción de clase. En salones, teatros, playas, etc., "ELKY'S" realiza la belleza.

AGUA "ELKY'S" Ptas. 3,75
POLVOS " " " 3,25

IMPORTANTE:
Cada frasco de AGUA o bote de POLVOS se logran varias depilaciones

De venta en todas las Perfumerías

Concesionarios exclusivos: Productos SALKY
Xudá, 15 - Telef. 12952 Barcelona

DEPILATORIO



Elky's



¿QUIERE USTED

conocer su misión en la vida? Mejorar su salud y potencia viril? Triunfar en amores y negocios? Tener suerte, éxito, sabiduría y poder? Envíeme su dirección, más 0,30 en sellos de correos, y le remitiré gratis un ejemplar «Camino de Perfección y Riqueza». Diríjase a Librería Hispano. (Secc. Yogui's Spirituality), Apartado 861, Barcelona.

SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ



Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.

Venta a 5'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókaiarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

DEPILATORIO BELLEZA

EN POLVO Y EN CREMA PERFUMADA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS y PIERNAS, sin causar dolor ni molestia.

Especial para cutis finos y delicados

Se vende en droguerías y perfumerías. PRECIO: Tamaño CORRIENTE 3,70, pesetas. Tamaño GRANDE, 5 pesetas. (Timbres incluidos.)

Se envía mandando antes el importe en sellos o giro postal.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, 9.-BADALONA (Barcelona)



Pidan CATALOGO GRATIS NOVUS - Apartado 9.105 - MADRID

¡SORDOS!

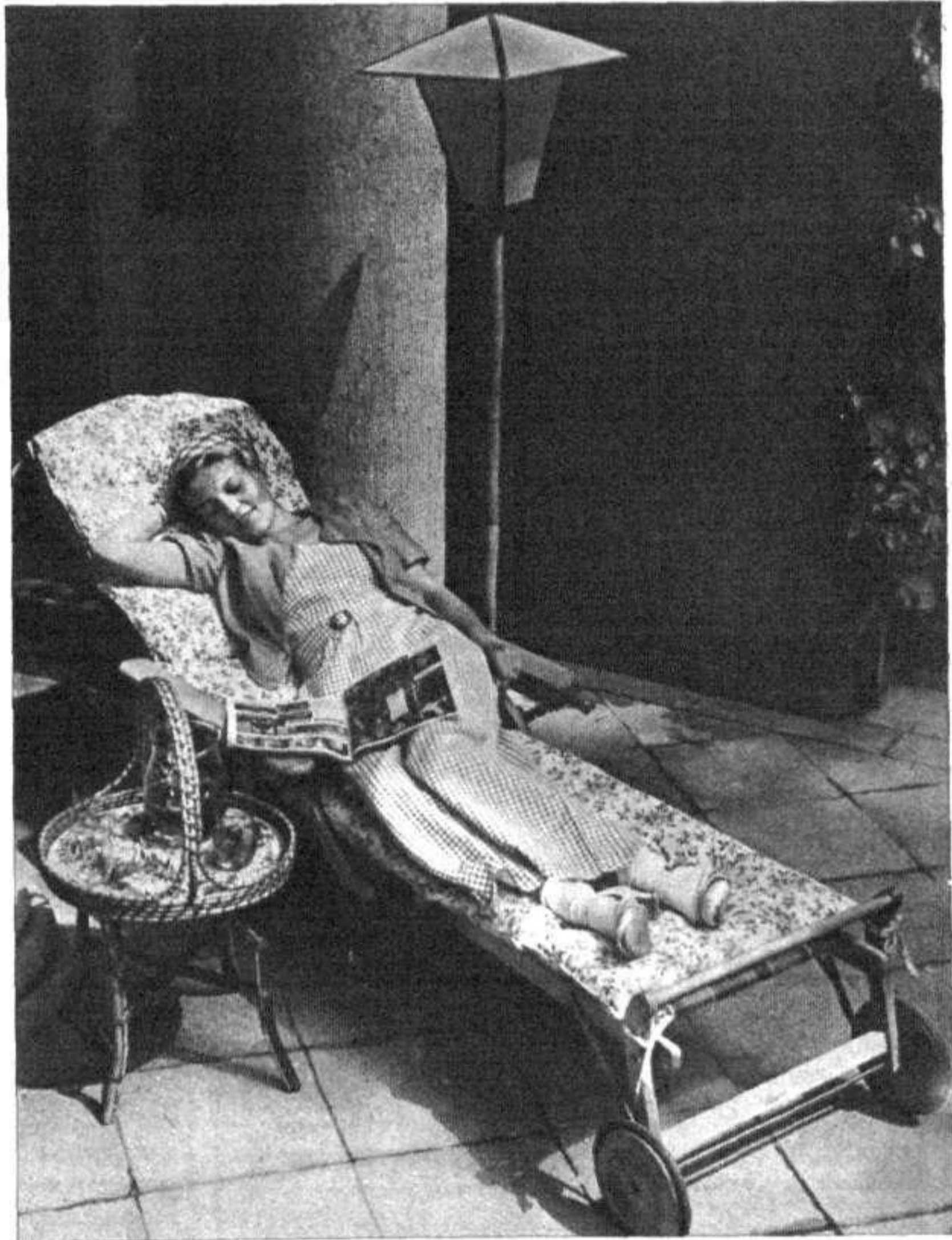
Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA S. A., ELECTRO-COMERCIAL, Casanova, 172, Barcelona.

Conservas **TREVIJANO**

ANTICIPACIONES VERANIEGAS



El «camping»...



...y la siesta al aire libre

(Fots. Schostal)



BORRACHOS

Curación
segura y definitiva
del vicio.

No se enteran ni perjudica.

Si alguien de su familia sufre
este terrible vicio, por su propio
bien y el de los demás, pida
información reservada gratis.

DR. VILADOT

Consejo Ciento, 303 - Barcelona



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos,
legñosos, débiles o lacrimosos;
sensación de arenillas, visión dolo-
rosa o confusa, etc. No dudéis un
instante. Emplead el IRIDAL,
que ha curado millares de enfer-
mos. El IRIDAL, colirio absoluta-
mente inofensivo, **siempre ali-
via o cura** todas las enfermeda-
des más comunes de los ojos. Pedid
el opúsculo gratuito «Vulgarización
Científica» a Ind. Titán, c. Valen-
cia, 189, Barcelona. El IRIDAL se
vende en Farmacias a pesetas 6,10
frasco. Por correo certificado, 6,60.



Antes de comprar un arca pida catálogo
a la fábrica más importante del ramo
MATTHS. GRUBER. - BILBAO
Sucursal en Madrid: Ferraz, 8

el anuncio de



mundo gráfico



es el más eficaz

El Purgante Ideal es la Pildora del Dr Dehaut

147, rue du Faub^e St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.

Hombres Impotentes

afectados por
la edad, los exce-
sos o la enfermedad
adquieren nuevas fuerza
Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico
rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco
Laboratorio ROMON, 8, r. Bidaire, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885 y 57884

Nadie tiene ya por qué sufrir de **ASMA** BRONQUITIS, CATARRO, TOS, ETC.

puesto que existe un remedio líquido que jamás falla, el Asmacura del Dr. Hair, aprobado desde hace tiempo por la clase médica. El propio Dr. Hair padeció durante años, y no cesó sus experimentos hasta encontrar un medicamento que pusiera fin de una vez a sus tormentos. El Asmacura le librará a Vd. también de los martirios y de los peligros que tan seriamente amenazan su vida.

LA CURA DEL DR. HAIR:

Pondrá fin a la respiración difícil y sofocante
Hará cesar la tos que desgarrar los pulmones
Libertará los conductos respiratorios de mucosidades venenosas
Pondrá fin a un pecho ruidoso y resonante
Terminará todos los ataques nocturnos

Hará desaparecer la terrible sensación de ahogo
Hará desaparecer el temor constante de un nuevo ataque agotador
y restablecerá su vigor y salud.

¿Por qué sufrir ni un minuto más? ¿Por qué correr el gran peligro de empeorar cada día más? ¿Por qué continuar con su vida constantemente amenazada por estas afecciones?

ADQUIERA UN FRASCO DE ASMACURA HOY MISMO

ASMACURA
DEL DR. HAIR
EL REMEDIO LIQUIDO EFICAZ

Pídase en cualquier farmacia, al precio de Ptas. 7,80 el frasco, o directamente a las señas indicadas en el cupón.

¡GRATIS!

Si padece Vd. asma, bronquitis, etc., recorte el siguiente cupón y envíelo sin demora. Basta un sobre abierto y franqueado con 2 cts. No contrae Vd. ningún compromiso y jamás se arrepentirá Vd. de ello, porque habrá sido el primer paso hacia el alivio rápido y permanente de su enfermedad.

Comercial Anónima **VICENTE FERRER**
Secc. 52, Ribera, 2, Barcelona.

Sírvanse remitirme, libre de todo gasto y sin compromiso, el folleto detallado del Dr. Hair: «Asma, Bronquitis y Catarro».

NOMBRE

SEÑAS

BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones **URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc.** en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc.** en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los **CACHETS DEL Dr. SOIVRE**

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

MIL PESETAS

al que presente **CÁPSULAS DE SÁNDALO** mejores que las del Dr. Pixá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las **enfermedades urinarias**. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.



No desespere de curarse

la única medicación natural, eficaz



LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

La salud por las plantas

son la salvación de los enfermos desesperados porque poseen un extraordinario poder curativo, gracias a la perfecta capacidad de asimilación de las **PLANTAS** de que se componen. Ejercen una energética depuración y renovación orgánica que restablecen el equilibrio de la salud sin necesidad de régimen alimenticio. No perjudican ni producen trastornos porque no contienen tóxicos ni estupefacientes, sólo **PLANTAS** sanas y bienhecho- ras.

Son, además, **ECONOMICAS**; sólo cuestan 25 cts. al día porque cada caja dura un mes. Ptas. 8'30 la caja en Farmacias y en **LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS**, Ronda de la Universidad, 6, Barcelona, los cuales las mandan también contra reembolso franco de portes.

ENFERMEDADES QUE CURAN:
Cura 1, diabetes. Cura 2, albuminuria, nefritis. Cura 3, reuma, ciática, artitismo. Cura 4, anemia. Cura 5, solitaria. Cura 6, nervios. Cura 7, tos ferina. Cura 9, lombrices. Cura 10, enteritis, colitis. Cura 11, obesidad, arterioesclerosis, hipertensión.

Cura 12, granos, herpes, sangre vi- ciada. Cura 13, estómago. Cura 14, Hemorroides, varices, mala circula- ción sangre. Cura 15, tos, bronquitis, asma. Cura 16, corazón, hígado, ri- ñones. Cura 17, estreñimiento. Cura 18, úlcera de estómago.

Una prueba entre miles:

"He usado varias Curas del Abate Hamon con mis feligreses y todas tan dado resultados muy satisfacto- rios, sobre todo con una enferma que padecía dolores tan agudos que se veía morir, y hace medio año que no siente molestia alguna."

Rdo. don Fco. Pérez, Párroco de Santiago de Chaguazoso (Orense).

Gratis

Mande usted su nombre y dirección jun- tamente con este cupón a Labo- ratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, 6, Barcelona y re- cibirá Vd. gratis y sin compromiso el interesante libro "La Medicina Ve- getal" descriptivo de este maravillo- so método curativo y el "Boletín Mensual" que reproduce las cartas de- mostrando su eficacia.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco **CACHETS COLLAZO** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2, Madrid. Precio: 17 pesetas.



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

en 8 días desaparecerán las canas usando **ACEITE VEGETAL MEXICANO**

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposicio- nes. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: **JOSÉ BELTRAMI**, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA



Máquina de escribir "Mercedes"

Electra- rápida 20 copias a la vez
Express 6- desmontable tabulador automático
Portátiles que rinden tanto como las grandes

Calculadoras **LIPSIA** para todas operaciones aritméticas

OTTO HERZOG- Andrés Mellado, 34-Teléfono 35643

TODAS LAS SEÑORAS deben saber que
La Regla Suspendida
reaparece sin peligro alguno con las célebres

Píldoras Fortan

5 pesetas bote en farmacias o por correo a
LABORATORIOS KLAM-REUS

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gérard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad, Apartado 150, Vigo (España).

ARGENTINA. Señorita 19 años, pequeño defecto (desviación espina dorsal), 800.000 pesos dote, relacionarse fines matrimoniales.

honorable caballero. Pretendientes dirigirse con sello 30 para respuesta: Club New York, Oporto.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

EL diario «La Publicidad»— el primer rotativo de Granada y el de más circulación— es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

LOTTERIA. Usted ganará jugando según cálculos del Profesor Demosthene. Apartado 430, Valencia. Incluya sello.

MUJER! ¿Tu felicidad? Interésate Conos Eugénicos Azcón. Mayor, 49, Gandía.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

NECESITAMOS agentes tengan clientela entre zapaterías, concederles exclusiva importantisimo invento. T. Comercial, Apartado 335, Barcelona.

NECESITAMOS agentes tengan clientela establecimientos comestibles, nuevo producto consumo diario, formidable éxito. Apartado 118, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POR un real extirpará radicalmente callos, durezas, verrugas, etcetera, usando el patentado Ungüento Morrith. Puebla, 11, La Central de Específicos.

PELUQUEROS! Para combatir la calvicie rebelde usad Calvitonic. Solicitense muestras gratuitas a Laboratorios Wagner. Cerveira, España.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entlo.

POSTALES felicitaciones moda. Brillo, Cartas, Almanques lujosos. Brillo rosado. Marca P.D. Dümmatzen, Barcelona, Tetuán, 4.

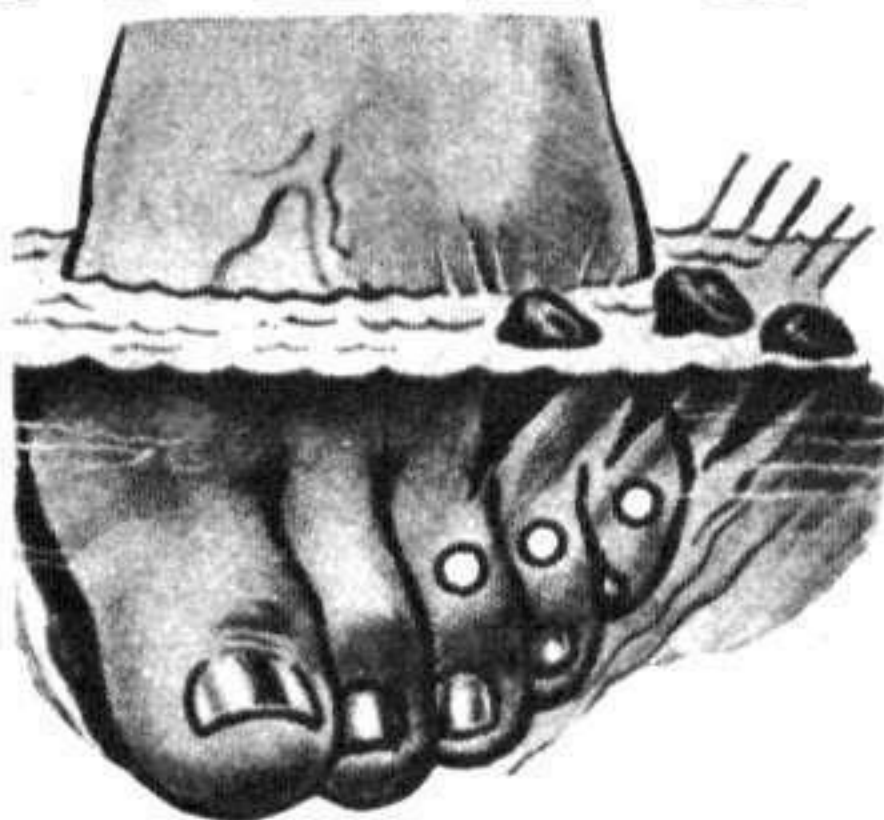
Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. Gonzáles. Apartado 57, Granada.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Con Este Sencillo Baño de Pies Desaparecen los CALLOS



Sumerja sus pies delicados y torturados en agua caliente, a la cual habrá añadido Saltratros Rodell en cantidad suficiente para que adquiera un aspecto lechoso. El oxígeno naciente, que se desarrolla en gran cantidad, conduce las sales medicinales y curativas hasta el mismo centro de los tejidos inflamados, desapareciendo inmediatamente todo el dolor. Callos y durezas quedan reblandecidos hasta lo más profundo de sus raíces, pudiendo extirparse sencillamente con los dedos, sin la menor sensación de dolor; desaparecidos para siempre, ya no le causarán más tortura. Podrá Vd. andar y bailar como si jamás hubiese sufrido de los pies. Con el uso de los Saltratros Rodell se garantiza un resultado satisfactorio. Se venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

BLENNORRAGIA

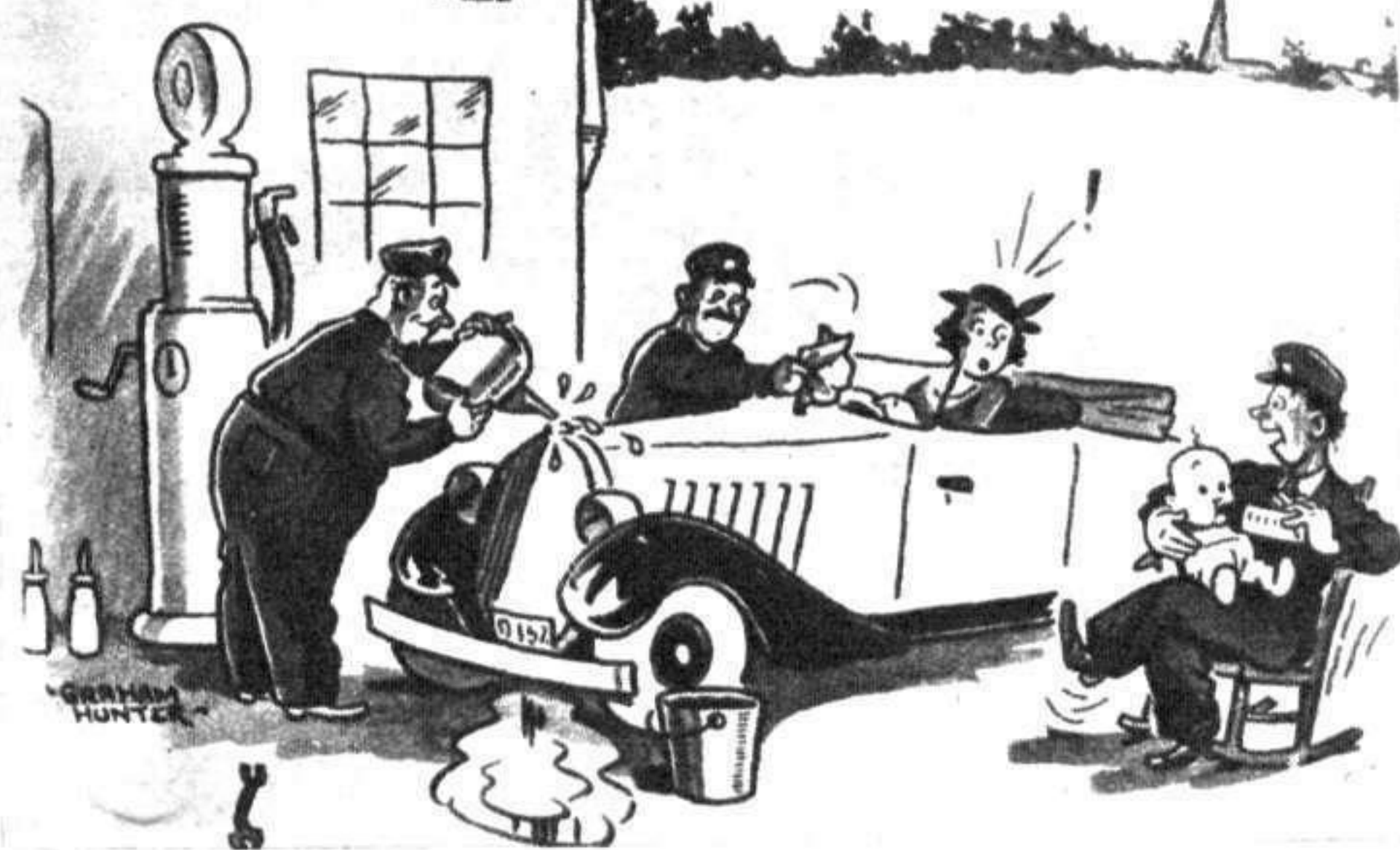
Un producto nuevo DAGONAR 2, de efectos asombrosos.

Infecciones de los riñones, vejiga, prostatitis, cistitis, etc.

Los médicos saben que después del descubrimiento de DAGONAR 2 nuevo antiséptico urinario 1400 veces más potente que el fenol, todos los otros tratamientos son relegados al segundo plano. DAGONAR 2 es infalible, completamente inocuo, discreto (píldoras). Previene y cura en menos de 8 días, sin inyecciones, sin lavajes. Tratamiento siempre gratuito a los médicos y clínicas. Caja, 8,90 pts. Todas farmacias. Reembolso, 9,90 pts. Laboratorios Lidat 280 Consejo Ciento - Barcelona

8-DIAS

PETROL & OIL



No se asuste, señora; el biberón (como el aire y el agua para el coche), es parte de nuestro servicio gratuito.

La REGLA

SUSPENDIDA POR CUALQUIER CAUSA, VUELVE SIN PELIGRO CON

PILDORAS FOREDAL

LA FORMULA MAS MODERNA • RECHAZAR IMITACIONES

FRASCO 10 PESETAS
VENTA EN FARMACIAS

REEMBOLSO 10'75 PTS. •
LABORATORIOS FOREDAL, GIJON (ASTURIAS)

PUBLICITAS, S. A.

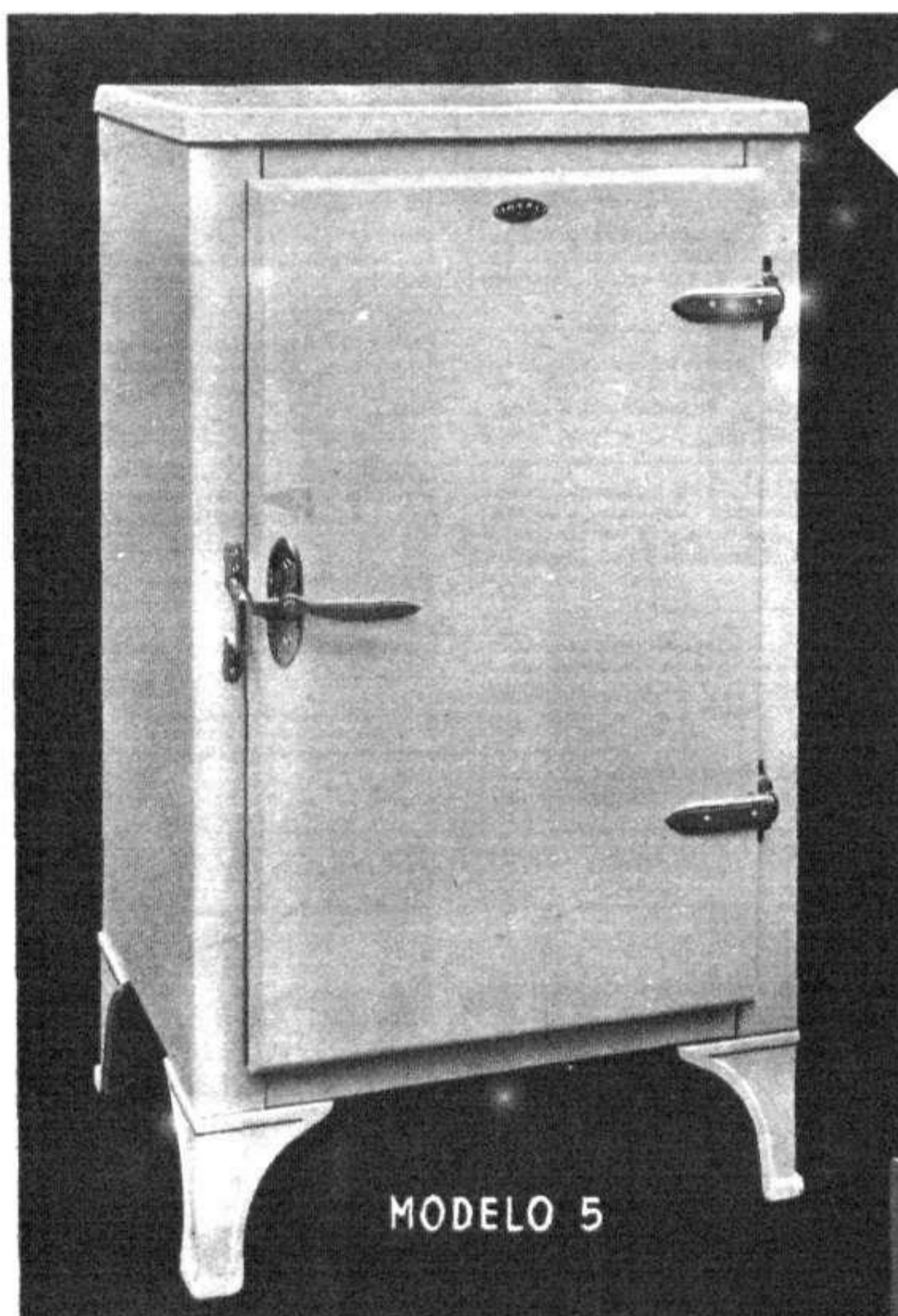
ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE
PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y
MARGALL, 9, ENTLO.

MADRID

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Printed in Spain)



MODELO 5

PRINCIPALES CARACTERISTICAS:

El modelo n.º 5 que mide 1 metro de alto por 60 cm. de ancho y 43 de fondo es de una capacidad indicadísima para familias.

Consta este modelo de DOS DEPARTAMENTOS UTILIZABLES distribuidos: uno en su parte alta, que es el indicado para refrigerar y conservar los alimentos más delicados, como leche, huevos, carne, etc. y el otro, el de la parte baja, sirve para conservar verduras y hortalizas y para colocar el recipiente de deshielo, quedando ambos departamentos herméticamente cerrados por una sola puerta, provista de burlete de l.º para su cierre hermético, y con herrajes de bronce niquelados y cromados brillantes. Las patas son de acero fundido reforzadas y colocadas con fuertes tornillos, pudiendo ser desmontadas. El Exterior metálico, de chapa de acero laminado en frío de primerísima calidad, es de una sola pieza, con lo que se evitan pérdidas de frío causadas por juntas imperfectas. El pintado exterior es en color blanco y esmaltado a la nitrocelulosa (Ducco) a pistola, inalterable y fácilmente lavable. Interior: aislamiento de plancha de aglomerado de corcho de primera, y revestimiento del interior de plancha galvanizada. Depósito de hielo de plancha galvanizada, con lo que se evitan las emanaciones nocivas que siempre despiden otros metales. Recipiente para agua potable de unos 4 litros, con grifo especial reversible niquelado y cromado, colocado en el interior de la nevera. Estantes de varilla de acero estañados y gruesa malla ondulada, lavables e inoxidables. Circulación de aire frío concienzudamente estudiada para máxima rendimiento y máxima economía. Válvula de desagüe.

En conjunto este modelo resulta insuperable. De fácil acceso debido a sus proporciones y a su amplia puerta que permite introducir grandes vasijas y aprovechar todo su amplio interior.

Neveras

"IDEAL"

nuevos modelos 5 y 7
el primero ENTERAMENTE
METALICO

Puede adquirir hoy mismo la que Vd. elija sin pagar nada por adelantado. Le concederemos hasta

23 meses de crédito

por estar organizados como nadie para efectuar ventas a largo plazo.

Es decir, que por **12 PTAS. AL MES**



MODELO 7

puede Vd. disfrutar inmediatamente del placer, que hoy día es ya una necesidad, de usar nuestro armario frigorífico para la conservación de alimentos y bebidas tal como impone la higiene moderna como medio de evitar graves trastornos intestinales en la época de los calores.

El modelo n.º 7, mide 78 cm de alto, por 58 de ancho y 40 de fondo, lo cual quiere decir que es apropiada para familias más reducidas.

En lo esencial es de características análogas al modelo 5, salvo que el exterior es de madera contrachapada muy resistente e insensible a los cambios de temperatura, cuidadosamente pulida y pintada también a la nitrocelulosa (Ducco) color blanco. También tiene depósito de agua y grifo al exterior. El interior consta de una sola pieza espaciosísima con estantes análogos al modelo 5. Es, en fin, una nevera sólida y eterna y muy recomendable.

PRECIOS:

Modelo 5 - 322 Ptas. a pagar 14 Ptas. al mes
» 7 - 240 » » 12 » »
(AL CONTADO 10 % DESCUENTO)

CONSUMO: El atractivo principal de estas neveras es precisamente su reducido consumo de hielo, que se debe a su especial construcción. De 2 a 3 Kilos de hielo por día son más que suficientes para mantener la temperatura necesaria a fin de que los alimentos y bebidas depositados en el interior se conserven frescos.

Suscriba el boletín de compra y recibirá la nevera cuidadosamente embalada

BOLETIN DE COMPRA M.G. 24.6.1936

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a **CRÉDITO S. LOINAZ**, de San Sebastián, una nevera modelo n.º _____ por el precio de **Ptas.** _____ que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos de **Ptas.** _____ al mes, el 1.º a la recepción de la nevera y los restantes cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total, la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

Al contado 10 % descuento

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____ años. Profesión _____

Dirección del empleo _____ Domicilio particular _____

Localidad _____ Provincia _____

Estación ferrocarril más próxima _____

CREDITO S. LOINAZ S.A. PL. VASCONIA. 1 SAN SEBASTIAN

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (Frente Cine Proyecciones).

SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12.

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 29 (chofán Diputación).

VALENCIA: Martínez Cubells, 10 (tienda).

MURCIA: Platería, 74, principal.

ZARAGOZA: Espoz y Mina, 26, duplicado (tienda).

BILBAO: Buenos Aires, 9.

MALAGA: Vendejas, 2, principal.